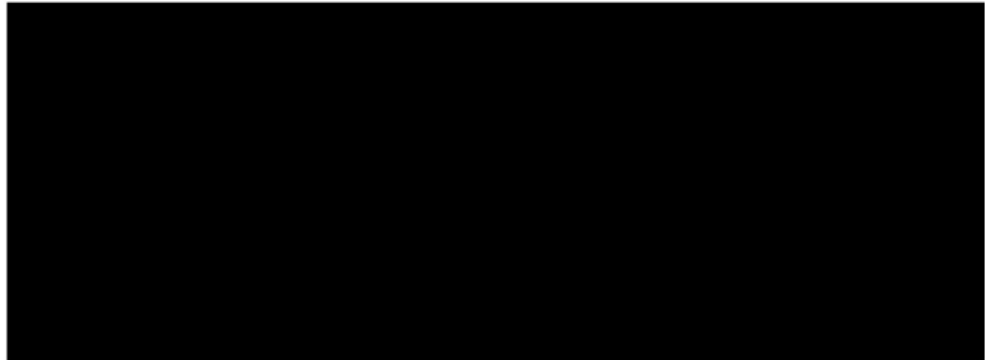


INFORMAZIONI PERSONALI

Arch. Paolo Mighetto



Curriculum vitae e professionale (agg. 20/04/2018).

Selezione per il conferimento del seguente profilo professionale:
ARCHITETTO SPECIALISTA IN RESTAURO in supporto agli organi ed agli uffici del Parco in supporto agli organi ed agli uffici del Parco archeologico di Ercolano.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 1996 – in corso

Titolare dello Studio di Architettura Paolo Mighetto – ACM Architetti
 Piazza Statuto, 9. 10122 Torino 011.534.707.

<http://ec2.it/paolomighetto>

L'attività dello studio si è sviluppata soprattutto nel campo della conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali e dell'architettura del paesaggio con numerosi interventi, in Italia e all'estero, di rigenerazione urbana, parchi e giardini pubblici, restauro di edifici vincolati e di monumenti, centri storici. L'attività dello studio (e in prima persona del sottoscritto) comprende la progettazione in tutti i suoi gradi, la direzione dei lavori, la misura e contabilità degli stessi, il collaudo.

Attività o settore: conservazione dei beni culturali, progettazione del paesaggio
 Si veda elenco progetti realizzati

1995

Abilitato alla professione di Architetto il 2 Giugno 1995 e iscritto all'Albo degli Architetti PPC della Provincia di Torino dal 1996 (n° 4137)

16/2/2015-16/2/2018

Componente della Segreteria Tecnica di Progettazione del Parco Archeologico di Pompei, ai sensi del D.L. 83 del 31 Maggio 2014 e ss.mm.ii. come **architetto specialista in restauro**
 Contratto del 16/2/2015, rep. n° 47 del 16/4/2015

Primo classificato nella graduatoria di selezione degli architetti specialisti in restauro

Attività o settore Architetto specialista in restauro. RUP, Supporto al RUP, Progettazione, DL, Dir. Esecuzione, Dir. Operativo e contabile, Verifica progetti, Collaudo tecnico amministrativo, Componente della Commissione Eventi
Si veda allegato incarichi svolti

1997-in corso

Componente della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (sito

UNESCO di Hierapolis Pamukkale, Turchia. Direttore: prof. Francesco D'Andria) con competenze di progettista dei restauri e degli interventi di salvaguardia e valorizzazione dei complessi monumentali

www.hierapolis.unisalento.it/home_page

Dopo un periodo come componente dell'Unità di Ricerca delle Necropoli, fino al 2003, dal 2004 è stata organizzata l'Unità Operativa dei tecnici dell'Architettura, di cui il sottoscritto è responsabile e con la quale ha redatto in prima persona i progetti di restauro e valorizzazione del Teatro (2006-2007: formazione del nuovo palcoscenico su struttura metallica del tutto reversibile; 2007: ricomposizione della fronte dell'iposcenio severiano; 2009-2014: anastilosi del primo ordine della *scaenae frons* marmorea severiana con interventi di miglioramento statico dell'edificio scenico), delle cd. Terme-Chiesa (2005-2014: interventi di messa in sicurezza del complesso con ponteggi di forza e presidi provvisori; 2013: progetto preliminare di restauro del complesso monumentale con particolare attenzione alla conservazione e valorizzazione dei segni dell'attività sismica), dell'*Insula 104* (2013-2014: copertura e musealizzazione dell'isolato urbano di circa 2.700 mq), della Basilica protobizantina di San Filippo (2013-2014: copertura e musealizzazione della Basilica del Santo), della Necropoli Nord (1997-2003: interventi di restauro di alcuni complessi funerari), del complesso di San Filippo (2010-2013: realizzazione del ponte pedonale di collegamento dalla Porta di san Filippo alla scalinata processionale)

Attività o settore Restauro e valorizzazione di complessi archeologici monumentali in area sismica

2009-in corso

Componente della Missione Archeologica congiunta italo libica "Tempio Flavio" a Leptis Magna (sito UNESCO di Leptis Magna-Lebdah, Libia. Direttore: dr. ssa Annamaria Dolciotti) con competenze di architetto storico dell'architettura e progettista dei restauri e degli interventi di salvaguardia e valorizzazione del complesso monumentale

<http://www.lacabalesta.it/ciraas/testi/libia.html>

La Missione ha quale oggetto di ricerca il monumentale complesso templare dedicato alla *Gens Flavia*, situato sul porto della capitale africana. Nel 2009 è stata affidata al sottoscritto la sistematica esegesi delle membrature architettoniche con la ricognizione e la catalogazione informatizzata degli elementi architettonici. Tale studio è finalizzato all'interpretazione delle fasi di costruzione e di trasformazione del complesso, non disgiunta dalla possibilità di effettuare l'anastilosi di un tratto del porticato. Nel 2013, nonostante la difficile situazione libica, la ricerca ha prodotto la prima ipotesi di ricostruzione tridimensionale del complesso, basata sul catalogo degli elementi architettonici

Attività o settore Analisi e interpretazione di complesso archeologico monumentale; Restauro e valorizzazione di complessi archeologici monumentali

Dal 2007

Architetto del Paesaggio membro IFLA-AIAPP (International Federation of Landscape Architects - Ass. Italiana di Architettura del Paesaggio n° 751)

<http://www.aiapp.net>

Sulla base delle numerose realizzazioni nel campo della rigenerazione e riqualificazione urbana, della formazione di parchi e giardini pubblici, della definizione delle aree urbane, è stata accolta la candidatura ad entrare a far parte dell'AIAPP-Associazione Italiana di Architettura del paesaggio e la relativa qualifica di Architetto del Paesaggio.

Attività o settore: Architetto del Paesaggio

1999-2002

Docente a contratto di Storia dell'Architettura presso il Laboratorio di Progettazione Architettonica 4 della I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. A.a. 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002

Attività o settore Storia dell'Architettura

2012-2013; 2013-2014

Docente a contratto in Progettazione e Gestione delle Aree Verdi Urbane (Laurea Magistrale Interfacoltà in Architettura del Paesaggio, Università di Genova, Politecnico di Torino, Università di Torino, Università di Milano). Titolare del Laboratorio di Progettazione e Gestione delle Aree Verdi Urbane del II anno della laurea Magistrale

Il laboratorio ha esplorato le complessità del tema degli spazi pubblici attraverso un percorso pratico



formativo e con l'esperienza diretta della progettazione sul campo di un'area vasta e complessa: la progettazione degli spazi pubblici di un'area di riqualificazione urbana di Torino: l'area nord ovest del Parco Sempione, compresa tra via Cigna, corso Grosseto, via Fossata, via Lauro Rossi. Una porzione di territorio ai confini della città che è oggi in corso di grandi e importanti trasformazioni, sia per la copertura della linea ferroviaria con la realizzazione del nuovo boulevard di accesso del Passante, sia per la preparazione del *masterplan* connesso alla cosiddetta Variante 200.

Il laboratorio è stato seguito da 49 e 64 studenti nelle due annualità e l'attività didattica si è sviluppata con la discussione di 10 Tesi di Laurea discusse nel 2013 (n° 3 110L; n° 3 110; n° 2 104; n° 1 106; n° 1 103) e altre 10 negli anni successivi (2014-2016), con brillanti risultati di gradimento da parte degli studenti.

Attività o settore Architettura del Paesaggio. Docenza

2016 Componente del Comitato Scientifico Operativo (coordinatore Sessione Layered Landscapes) del 53° Congresso Mondiale dei Paesaggisti IFLA Torino 2016

Attività o settore: Architetto del Paesaggio

2006 Incaricato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche-IBAM per il Progetto di ricomposizione del palcoscenico del teatro di Hierapolis di Frigia (Turchia). Innovazione, sperimentazione e restauro, nell'ambito del progetto FIRB 2001 Il Mediterraneo Antico come luogo di incontro tra oriente e occidente, nord e sud. Resp. prof. Francesco D'Andria.

Attività o settore Restauro e conservazione

24/4/2009 – in corso Presidente della Commissione per il Paesaggio del Comune di Groscavallo (To)

Attività o settore: Architetto del Paesaggio

23/12/2014 – 15/7/2015 Componente della Commissione per il Paesaggio del Comune di Balangero (To)

Attività o settore: Architetto del Paesaggio

12/11/2010 – 20/7/2012 Vice Presidente della Sezione Piemonte-Valle d'Aosta dell'AIAPP - Ass. Italiana di Architettura del Paesaggio

Attività o settore: Architetto del Paesaggio

1/8/2012 – 30/6/2016 Membro del Comitato di Redazione della rivista "Architettura del Paesaggio"

Attività o settore: Architetto del Paesaggio

25/6/2002 – in corso Direttore della Sezione Piemonte del C.I.R.A.A.S -Centro Internazionale di Ricerche Archeologiche, Antropologiche e Scientifiche- ONLUS (Roma)

Attività o settore: Conservazione Beni Culturali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1995 Laureato *summa cum laude* in Architettura il 9 Marzo 1995. Politecnico di Torino. Tesi di Laurea in Storia dell'Architettura Antica: *Viaggiatori in Asia Minore 1749-1857. Studio dell'Architettura antica dell'Asia Minore attraverso le relazioni dei viaggiatori europei nell'Impero Ottomano*, relatore Donatella Ronchetta

1995 Dottore di Ricerca in «Storia e critica dei beni architettonici e ambientali» (XI ciclo), 9 Marzo 1999. Tesi di Dottorato: *La Storia come scavo della realtà architettonica. Paolo Verzone (1902-1986): un percorso di ricerca*, Coordinatore: Vera Comoli, Tutors: Micaela Viglino Davico e Daria De Bernardi Ferrero, Commissione: Vilma Fasoli, Angela

Marino, Laura Palmucci



<https://didattica.polito.it/pls/portal30/sviluppo.scudo.dott?li=IT&cod=113&sez=Obbiettivi>

Obiettivi del Dottorato: "Il Corso intende rispondere all'esigenza, avvertita dal mondo scientifico, di formare una figura di ricercatore consapevole che la conoscenza storica dei manufatti architettonici e dell'ambiente antropizzato, costituisce la base per qualsiasi ripensamento di forma e funzioni del territorio e sia quindi strumento critico essenziale per ogni riflessione critica sulla architettura e la città, ma anche per qualsiasi intervento o ipotesi di tutela e conservazione.

NB: Dal XXI ciclo il Corso di Dottorato è confluito nel Dottorato di Storia e Valorizzazione del Patrimonio Architettonico, Urbanistico e Ambientale.

2005-2007; 2007-2010

Assegnista di Ricerca presso il Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città. *Hierapolis. Necropoli nord: individuazione del quadro storico-archeologico di particolari settori. Edificio scenico del teatro: studio e recupero architettonico*

Attività o settore Storia dell'Architettura e Conservazione

2006-2007

Componente dell'Unità di Ricerca del Politecnico di Torino Hierapolis di Frigia. Metodologie integrate per la conoscenza e la valorizzazione di una città dell'Anatolia antica attraverso tre campi d'indagine: Necropoli, Teatro, Terme-Chiesa, nell'ambito del Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale PRIN 2006 del MIUR (Area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche). Coord. Scientifico: prof. Francesco D'Andria, Resp. dell'Unità di Ricerca: dr. Donatella Ronchetta.

Attività o settore Restauro e conservazione

2006

Componente del progetto di ricerca del Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino Hierapolis di Frigia. Metodologie integrate per la conoscenza e la valorizzazione di una città dell'Anatolia antica attraverso tre campi d'indagine: Necropoli, Teatro, Terme-Chiesa. Resp. della Ricerca: dr. Donatella Ronchetta.

Attività o settore Restauro e conservazione

1997-1999

Attività di collaborazione didattica con Borsa di Studio integrativa del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea presso la Facoltà di Architettura di Torino (prof. Micaela Viglino)

Attività o settore Storia dell'Architettura Contemporanea

1995-2001

Collaboratore e Componente Unità di Ricerca di Progetti di Ricerca Universitari legati ai temi di scavo e restauro di Hierapolis di frigia (MIUR Progetti di Ricerca Scientifica ex 60%, Quota 40%, CNR Comitato 07, CNR Comitato 08, CNR Comitato 15, Agenzia 2001). Coord. Scientifico: prof. Daria De Bernardi Ferrero

Attività o settore Restauro e conservazione

1997-1999

Componente Gruppo di Ricerca del Programma Nazionale di Ricerca "Architettura e insediamento fra Medioevo ed Età moderna: tecniche costruttive, definizioni tematico-linguistiche, indicazioni per la tutela". Coord. Nazionale: prof. Tommaso Scalesse, Resp. Unità di Ricerca: prof. Micaela Viglino

Attività o settore Storia dell'Architettura

1995-2005

Culture della Materia del Corso di Storia dell'Architettura Antica presso la Facoltà di Architettura di Torino (prof. Donatella Ronchetta)

Attività o settore Storia dell'Architettura Antica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B 1/2	C 1/2	B 1/2	A 1/2	A 1/2
Francese	A 1/2	B 1/2	/	/	/
Turco	A 1/2	/	A 1/2	/	/

Competenze comunicative ▪ Ottime competenze comunicative acquisite grazie all'attività didattica e alle numerose conferenze e partecipazioni a Convegni nazionali e internazionali

Competenze organizzative e gestionali ▪ Competenze organizzative acquisite nella gestione di team di lavoro complessi, sia per l'attività professionale sia per la partecipazione a concorsi di progettazione nazionali ed internazionali e sia per l'esperienza maturata nella Segreteria Tecnica di Progettazione a Pompei

Competenze professionali ▪ Capacità di risolvere problemi complessi di cantiere pubblico e privato, in ambito nazionale e internazionale

Competenze informatiche ▪ Ottima conoscenza di Autocad (utilizzo dal 1986); ottima conoscenza del Pacchetto Office e di tutti gli applicativi; utilizzo di Photoshop; approfondita conoscenza di applicativi per la contabilità di cantiere

Altre competenze ▪ Conoscenza della normativa di settore
 ▪ Pratica pluridecennale della direzione dei lavori, misurazione e contabilità di cantiere
 ▪ Pratica triennale nella pubblica amministrazione, anche come Responsabile del Procedimento
 ▪ Esperienza nella programmazione, cura e progettazione di eventi nazionali e internazionali

Patente di guida B



ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni



P. MIGHETTO, A. AIRES, *Viaggiatori a Hierapolis*, in «Boll. Assoc. Amici di Hierapolis», 1989, 2, pp. 4-5.

P. MIGHETTO, *Viaggiatori in Oriente 1749-1857. Studio dell'architettura antica dell'Asia Minore attraverso le relazioni dei viaggiatori europei nell'Impero Ottomano*, in «Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino», XLIX (1995), 2, pp. 58-68.

P. MIGHETTO, *Un ricetta del Monferrato riscoperto: il ricetta di Refrancore. Avvio di un'indagine storica*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», a. XXV (2000), fasc. 1, pp. 10-31.

D. RONCHETTA, P. MIGHETTO, C. DE MARCHI, *Missione Archeologica Italiana di Hierapolis di Frigia (Turchia)*, organizzazione, cura e stesura dei testi del sito *Internet* della Missione Archeologica Italiana. <http://obelix.polito.it/hierapolis>, Torino, 1996 (ora in corso di riversamento in altro sito dell'Associazione Amici di Hierapolis).

G. BUSSO- P. MIGHETTO (a cura di), *Gioielli di carta*, Carmagnola, Città di Carmagnola, 1998, pp. 38.

P. MIGHETTO, *Architettura della conoscenza: il libro come materiale da costruzione per la cultura*, in G. BUSSO, P. MIGHETTO (a cura di), *Gioielli di carta*, Carmagnola, Città di Carmagnola, 1998, pp. 13-19.

P. MIGHETTO, *Paolo Verzone (1902-1986). La storia come scavo della realtà architettonica*, in A. DAMERI, S. POLETO (a cura di), *Progettare la conoscenza. Un dottorato per i Beni Culturali*, ("Esiti", 18), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 1998, pp. 93-96.

F. BAGLIANI, P. CORNAGLIA, M. MADERNA, P. MIGHETTO, *La "Zona di Comando di Torino" e il piano di Filippo Juvarra del 1730*, in A. DAMERI, S. POLETO (a cura di), *Progettare la conoscenza. Un dottorato per i Beni Culturali*, ("Esiti", 18), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 1998, pp. 97-104.

D. M. GIACHINO, A. GODIO, P. MIGHETTO (a cura di), *Le vicende costruttive del complesso architettonico del santuario di Valsorda tra Ottocento e Novecento. Un percorso tra i progetti disegnati*, Garessio, Regione Piemonte-Città di Garessio, 1998, pp. 47.

P. MIGHETTO, *I progetti tardo ottocenteschi per la riorganizzazione del Santuario di Valsorda*, in D. M. GIACHINO, A. GODIO, P. MIGHETTO (a cura di), *Le vicende costruttive del complesso architettonico del santuario di Valsorda tra Ottocento e Novecento. Un percorso tra i progetti disegnati*, Garessio, Regione Piemonte-Città di Garessio, 1998, pp. 9-15.

P. MIGHETTO, G. VILLATA, schede: *Capriglio, chiesa di San Martino. Corsione, chiesa di Santa Maria in Aniceto. Montemagno, chiesa di Santa Maria della Cava. Moransengo, chiesa di San Grato. Passerano Marmorito, frazione Primeglio, chiesa di San Michele. Penango, frazione Cioccaro, chiesa di San Vittore. Refrancore, frazione Maddalena, chiesa di Santa Maria Maddalena. Rocchetta Tanaro, chiesa di Santa Caterina*, in L. PITTARELLO (a cura di), *Le chiese romaniche delle campagne astigiane, un repertorio per la loro conoscenza, conservazione, tutela*, Torino, Soprintendenza per i BB. AA. e AA. del Piemonte-Provincia di Asti, 1998³ (1^a ed.: Asti, 1984), pp. LXXII-LXXV; LXXVIII-LXXXIX.

F. BAGLIANI, P. CORNAGLIA, M. MADERNA, P. MIGHETTO, *Architettura, governo e burocrazia in una capitale barocca. La "Zona di Comando di Torino" e il piano di Filippo Juvarra del 1730*, ("Esiti", 21), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2000, pp. 164.

P. MIGHETTO, *La realizzazione dell'idea castellamontiana nella definizione dell'edificato. 1683-1714: dalla morte di Amedeo di Castellamonte alla venuta a Torino di Filippo Juvarra*, in F. BAGLIANI, P. CORNAGLIA, M. MADERNA, P. MIGHETTO, *Architettura, governo e burocrazia in una capitale barocca. La "Zona di Comando di Torino" e il piano di Filippo Juvarra del 1730*, ("Esiti", 21), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2000, pp. 67-78.

P. MIGHETTO, *Le Segreterie di Stato e di Guerra nella razionalizzazione di Vittorio Amedeo II e Carlo Emanuele III: il progetto di Filippo Juvarra per la riorganizzazione burocratico-funzionale della Zona di Comando (per una nuova lettura dei documenti)*, in F. BAGLIANI-P. CORNAGLIA-M.



MADERNA-P. MIGHETTO, *Architettura, governo e burocrazia in una capitale barocca. La "Zona di Comando di Torino" e il piano di Filippo Juvarra del 1730*, ("Esiti, 21"), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2000, pp. 79-99.

P. MIGHETTO, *La storia come scavo della realtà architettonica. Paolo Verzone (1902-1986): un percorso di ricerca*, Tesi di Dottorato discussa l'8 Marzo 1999. Ciclo XI. Tutors: Micaela Viglino Davico e Daria De Bernardi Ferrero, pp. 206.

P. MIGHETTO (a cura di), *Massimo Quaglino. Refrancore luogo di memoria, sogno, sentimento*, catalogo della mostra retrospettiva, Refrancore, Regione Piemonte - Comune di Refrancore, 2000, pp. 59.

P. MIGHETTO, *Carmagnola 1682. Il grande modello ligneo della città fortificata dal sogno all'analisi storico-critica alla sua realizzazione; I Mille anni di Carmagnola* [due interventi sulla storia urbana della città di Carmagnola (To) in occasione della mostra Carmagnola 1000 anni: la città raccontata, curata dall'autore], in «Memorandum», anno VI, n° 2 (16), Giugno 2000, pp. 5-8.

P. MIGHETTO, G. VILLATA, *Chiesa di Santa Maria della Cava. Analisi delle vicende costruttive*, in R. BORDONE (a cura di), *Montemagno tra arte e storia*, Asti, Provincia di Asti, 2001, pp. 97-100.

P. MIGHETTO (a cura di), *Renzo Piana*, Fascicolo-Catalogo della mostra retrospettiva, Refrancore, 2002, pp. 8.

D. RONCHETTA, P. MIGHETTO, F. BOSSO, H. YILDIZ, *Restauro come conoscenza, restauro come cantiere. Le problematiche dell'antico nel cantiere di restauro della tomba 183 di Hierapolis di Frigia*, in *De Venustate et Firmitate. Scritti per Mario Dalla Costa*, parte II, *La ricerca per lo studio e il restauro del patrimonio antico e medievale*, Torino, CELID, 2002, pp. 134-144.

D. RONCHETTA, P. MIGHETTO, O. MUSSO, *Paolo Verzone (1902-1986). Un viaggio tra luoghi e storia/A journey between sites and history*, in D. RONCHETTA (a cura di), *Paolo Verzone (1902-1986) tra storia dell'architettura, archeologia, restauro*. Atti del Convegno di Torino, 28-29 Novembre 2002. Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2005, pp. 7-52.

P. MIGHETTO, *L'attività professionale di Paolo Verzone (1925-1938): un aspetto inedito nella formazione di un metodo per lo studio della storia*, in D. RONCHETTA (a cura di), *Paolo Verzone (1902-1986) tra storia dell'architettura, archeologia, restauro*. Atti del Convegno di Torino, 28-29 Novembre 2002. Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2005, pp. 77-93.

P. MIGHETTO, *L'antica chiesa parrocchiale di San Martino a Refrancore. Storia e restauro per la conoscenza, conoscenza per la tutela e la conservazione di un bene culturale*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», XXIX, 2004, pp. 35-51.

P. MIGHETTO, M. MINARI, *Urbanizzazioni a Torino/Dalla fabbrica al giardino. Turin urbanization/From factory to garden*, in «Tsport», a. XXIX (2004), n° 238, pp. 71-75.

D. RONCHETTA, P. MIGHETTO, *La Necropoli Nord [di Hierapolis di Frigia]. Verso il progetto di conoscenza: nuovi dati dalle campagne 2000-2003*, in F. D'ANDRIA-M. P. CAGGIA (a cura di), *Hierapolis di Frigia I. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2000-2003*, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, Istanbul, 2007, pp. 433-455 [PM 445-454].

P. MIGHETTO, *I Catasti antichi di Refrancore. Uno strumento per la lettura storica di un territorio di confine*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», XXX, 2005, pp. 11-33.

P. MIGHETTO, G. VILLATA, *La Chiesa Confraternita della Santissima Annunziata già Oratorio dei Disciplinati a Bubbio. Gli interventi di restauro dei partiti decorativi dell'aula*



e dell'abside, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi », XXXI, 2006, pp. 11-22.

P. MIGHETTO, *Progetti e cantieri di restauro a Hierapolis di Frigia (Turchia)*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi », XXXI, 2006, pp. 260-264.

P. MIGHETTO, *L'attività di ricerca a Hierapolis di Frigia (Turchia) durante la campagna 2005: restauri, studi e progetto di una rete informativa per il sito archeologico*, in F. DE FILIPPI-A. LONGHI (a cura di), *Architettura e territorio: internazionalizzazione e ricerca*, Atti della Giornata di Studio del Dipartimento Casa-Città, Torino, 17 Novembre 2005, Torino, Politecnico di Torino, 2007, pp. 21-24, 137-138.

P. MIGHETTO, *Etiam periere ruinae...Le relazioni di viaggio come strumento per la conoscenza dell'architettura antica e per l'elaborazione di quella contemporanea*, in C. ROGGERO-E. DELLAPIANA-G. MONTANARI (a cura di), *Il patrimonio architettonico e ambientale. Scritti per Micaela Viglino Davico*, Torino, CELID, 2007, pp. 98-101.

P. MIGHETTO, *Ricomporre l'unitarietà: il teatro di Hierapolis/Reassembling unity: the theater of Hierapolis* [con un'intervista di Andrea Nasti a Paolo Mighetto], in «d'Architettura rivista di cultura italiana del progetto », 2007, n° 33, pp. 94-99.

P. MIGHETTO, *Progetto/Arredo urbano: Parco Colonnati a Torino*, in «Progetto&Pubblico», 2007, n° 31, pp. 2-7.

P. MIGHETTO, *Chiese tardo barocche della campagna astigiana. Per la riscoperta di un patrimonio diffuso*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi », XXXII, 2007, pp. 39-65.

P. MIGHETTO, *Vera Comoli Mandracci*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi », XXXII, 2007, pp. 347-348.

P. MIGHETTO, *Gli interventi di primo consolidamento e di messa in sicurezza del complesso monumentale delle Terme-Chiesa a Hierapolis di Frigia: la tutela dei segni dell'attività sismica quale tema del progetto di conservazione*, in A. CENTRONI (a cura di), *Quale sicurezza per il patrimonio architettonico?*, Atti del VI Convegno Nazionale ARCO, Mantova 30 Novembre-2 Dicembre 2006, Roma, Nuova Argos, 2007, pp. 788-799.

P. MIGHETTO, *Tiyatro. Sahne Döşemesinin Rekonstrüksiyonu* [Teatro. Ricomposizione del palcoscenico], in F. D'ANDRIA, *Phrygia Hierapolis 2006 Yılı Araştırma, Kazı ve Onarım çalışmaları*, 29. Kazı Sonuçları toplantısı [Resoconti Scavi e Ricerche] 1. Cilt, Ankara, 2008, pp. 414-415, figg. 4-9.

D. RONCHETTA, P. MIGHETTO, *Interrelazione tra la città dei vivi e la città dei morti in un importante centro della Provincia d'Asia: Hierapolis di Frigia*, in C. DEVOTI (a cura di) *La città e le regole. Poster preentati al III Congresso dell'AIUSU, Torino, 15-16-17 Giugno 2006*, Atti del III Congresso AIUSU, Torino 15-17 Giugno 2006. Torino, CELID, 2008, pp. 19-20.

P. MIGHETTO, s.v. "Terme-Chiesa", in F. D'ANDRIA-G. SCARDOZZI-A. SPANÒ (a cura di), *Atlante di Hierapolis di Frigia (Hierapolis di Frigia, II)*, Istanbul, Ege Yayinlari, 2008, pag. 73.

P. MIGHETTO, *Tavola Rettangolare n° 3: umanità e ironia di Paolo Verzone e Bibliografia generale di Paolo Verzone*, in O. MUSSO (a cura di), *Umanità e ironia di Paolo Verzone. Tavola Rettangolare n° 3*, Roma, CIRAAS, 2008, pp. 15-73 e 421-429.

P. MIGHETTO, G. VILLATA, *Achille Plebano, un protagonista astigiano dell'Italia unita*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi », XXXIV, 2009, pp. 83-95.



P. MIGHETTO, *L'utilizzo della fibra di carbonio nel recupero dell'antica parrocchiale di San Martino a Refrancore d'Asti*, in M. VOLPIANO (a cura di), *Il consolidamento strutturale degli edifici storici. Diagnostica monitoraggio materiali per l'intervento compatibile*, (Quaderni del Progetto Mestieri Reali), Torino, Fondazione CRT-L'Artistica Editrice, 2010, pp. 143-154.

P. MIGHETTO, A. T. SPANÒ, *Applicazioni di geomatica come contributo continuo ai cantieri di conoscenza e conservazione dell'architettura storica*, In: *La Topografia per le opere di Ingegneria. Metodi, strumenti e applicazioni*, Convegno nazionale SIFET: La Topografia per le opere di ingegneria: metodi, strumenti, applicazioni, Sorrento 18-20 Giugno 2008, 2008, pp. 136-137.

P. MIGHETTO, *Paesaggio e periferia. Torino: nuove identità urbane* [i giardini di Casino Barolo e di via Tasca, a Torino], in «Architettura del paesaggio», 2010, n° 23, "Paesaggi d'autore in Italia – Best Italian landscape architecture practices 1950-2010", pp. 70-73.

s. v. "Paolo Mighetto. Il giardino dei colori e dell'acqua", in A. L. MONTI, P. VILLA (a cura di), *Architettura del Paesaggio in Italia*, Modena, Logos, pag. 268.

P. MIGHETTO, *Sustainability and environmental care in the anastylosis and restoration project of the first order of the Severian marble scaenae frons of the theater of Hierapolis of Phrygia* in *Proceedings 5th International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Roma, Valmar, 2012, vol. II Diagnostic and restoration (1st part), pp. 259-269.

P. MIGHETTO, *Paradigma Valencia* [dialogo con Filippo Boretti], in "Overview" (redazionale online della Fondazione Centro Studi e Ricerche Professione Architetto, <http://architoscana.org/overview/#>).

P. MIGHETTO, *In dialogo sui paesaggi al limite e su città di confine. Paradigma Valencia* [dialogo con Filippo Boretti, Mauro Grassi, Giulia Silli, Anna Paola Cipolloni], in "Opere", 31, 2012, pp. 18-20.

P. MIGHETTO, *Orti Urbani. Strategie integrate per coltivare le città*, in "Architettura del Paesaggio", 26, 2012, pp. 94-98.

A.M. DOLCIOTTI, E. FIANDRA, P. MIGHETTO, *Scenografia, funzionalità e colorismo a Leptis Magna. Appunti di architettura nel complesso templare della Gens Flavia* in L. CAPOGROSSI COLOGNESI (a cura di), *Vespasiano e l'impero dei Flavi*, (Acta Flaviana, 2), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2012, pp. 263-272.

P. MIGHETTO, *Energy in the city. Torino Porta Susa*, in "Architettura del Paesaggio", 27, 2012, pp. 58-63.

P. MIGHETTO, ... *da Asti tutt'intorno. Esperienze di studio con Renato Bordone*, in *Atti della Giornata di Studi in memoria di Renato Bordone*, Asti, Centro studi Renato Bordone sui Lombardi, sul credito e sulla banca, 2012, pp. 131-135

P. MIGHETTO, *Il cantiere del nuovo palcoscenico del teatro* [di Hierapolis di Frigia] in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, Istanbul, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, 2012, pp. 235-247.

P. MIGHETTO (a cura di), *Londra: Ciclotube. Primo step 2015*, in "Architettura del Paesaggio", 28, 2013, pag. 106.

P. MIGHETTO-F. GALVAGNO, *Le Terme-Chiesa e la sfida della conservazione dei segni dell'attività sismica: i primi interventi di messa in sicurezza e di consolidamento del complesso monumentale* in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*,

Istanbul, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, 2012, pp. 469-493.



F. MASINO, P. MIGHETTO, G. SOBRA' (edd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium Karahayit-Pamukkale (Denizli), Lycus River Hotel 7th-8th of September 2007*, Galatina, Congedo editore, 2013, pp. 274.

P. MIGHETTO, *The restoration of the Hierapolis theatre stage. Project and site work*, in F. MASINO, P. MIGHETTO, G. SOBRA' (edd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium Karahayit-Pamukkale (Denizli), Lycus River Hotel 7th-8th of September 2007*, Galatina, Congedo editore, 2013, pp. 205-216.

P. MIGHETTO, *Archeologia della fabbrica, nuova identità urbana*, in "Architettura del Paesaggio", 29, 2 2013, pp. 50-53.

P. MIGHETTO, recensione *Strategie e Programmazione della Conservazione e Trasmissibilità del Patrimonio Culturale*, in "Architettura del Paesaggio", 29, 2 2013, pag. 100.

P. MIGHETTO, *L'esegesi architettonica: prime considerazioni*, capitolo di saggio su rivista in A.M. DOLCIOTTI, P. MIGHETTO, F. DELL'ERA, A. LOGLIO, *Il tempio della Gens Flavia a Leptis Magna. Studi in preparazione*, in "Libya Antiqua", n.s., vol. VI, 2015, pp. 43-50.

P. MIGHETTO, *La ricostruzione virtuale come strumento scientifico*, capitolo di saggio su rivista in A.M. DOLCIOTTI, P. MIGHETTO, M. LIMONCELLI, *Architettura e informatica. Il tempio della Gens Flavia a Leptis Magna*, in "Libya Antiqua", n.s., vol. VI 2015, pp. 61-62

P. MIGHETTO, *Ricomposizione palcoscenico e frontescena del Teatro Romano di Hierapolis di frigia, Pamukkale, Turchia*, in L. BASSO PERESSUT, P. F. CALIARI, *Architettura per l'archeologia. Museografia e allestimento*, Roma, Prospettive Edizioni, 2014, pp. 250-255.

L. BOTTO CHIARLO, P. MIGHETTO, M. SCAGLIONE, R. SESMA, *Una proposta per la riqualificazione paesaggistico-architettonica attraverso l'uso del colore dei fondovalli industriali della zona di Nizza Monferrato ed il Barbera – Patrimonio UNESCO*, in M. ROSSI, V. MARCHIAFAVA (a cura di), *Colore e colimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XI A. Atti della XI conferenza del colore - Milano 2015 Meeting* congiunto con: Centre Français de la Couleur, Colour group Great Britain, Groupe français de l'imagerie numérique couleur, Milano 10-11 Settembre 2015, Milano, Gruppo del Colore, 2015, pp. 229-240

P. MIGHETTO, F. GALVAGNO "Opera felice il rimettere in posto gli elementi originari ritrovati". *Anastilosi e interventi di miglioramento statico del primo ordine della scaenae frons del teatro [di Hierapolis]*, in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII-1. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, 2016, I, pp. 171-190 [PM pp. 171-183].

M.P. CAGGIA, F. GALVAGNO, P. MIGHETTO, *Il percorso processionale della collina di San Filippo. Interventi di restauro sulla scalinata e sul ponte [La nuova passerella pedonale di San Filippo: una piccola ma significativa reintegrazione nel paesaggio archeologico di Hierapolis]*, in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII-2. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, 2016, II, pp. 675-687 [PM pp. 681-684].

T. MATTEINI, P. MIGHETTO, *Il tempo dei giardini di Pompei/ Experiencing time in the gardens of Pompeii*, in "Architettura del Paesaggio", 33, 2 2016, pp. 17-20.

P. MIGHETTO, *Pompei: una vivissima città. Archeologia, ingegneria e architettura*, in "IngegneriTorino", 2 2016, pp. 26-27.

P. MIGHETTO, *Gli ambulacri dell'anfiteatro e il nuovo sistema espositivo permanente*, in M. OSANNA-M. IADANZA-F. MASINO-A. MAURO-P. MIGHETTO, *L'anfiteatro di Pompei: archeologia, restauro e utilizzo contemporaneo*, "Confronti. Quaderni di restauro architettonico", 6-7 2016, pp. 63-65.

A. SPINOSA-P. MIGHETTO, *Il progetto architettonico in corso d'opera tra valorizzazione e fruizione delle aree archeologiche 'rivelate'*, in C. CICIRELLI (a cura di), *Restauri a Pompei. Dalle case di Championnet alla domus dei Mosaici Geometrici*, Napoli 2017, pp. 29-33.

In press

P. MIGHETTO, *L'allestimento espositivo dei primi calchi alla Domus di Sirico*, in M. OSANNA et alii (a cura di), [Pubblicazione sui calchi di Pompei], volume in preparazione



ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferenze


Il viaggio come strumento di conoscenza del mondo antico e strumento di formazione per l'architettura contemporanea

- *Testimonianze di viaggiatori europei del Sette-Ottocento in Asia Minore*, Carmagnola (To), Biblioteca Civica, 20 Gennaio 1995.
- *Viaggiatori in Oriente 1749-1857. L'architettura antica dell'Asia Minore attraverso i diari dei viaggiatori europei*, Torino, Centro "Mario Pannunzio", 26 Settembre 1995.
- *L'architettura antica dell'Asia Minore nelle immagini e nei diari dei viaggiatori europei sette-ottocenteschi nell'Impero Ottomano*, Milano, "Associazione per l'Amicizia Italia-Turchia", Hotel Brunelleschi, 17 Novembre.1995.
- *L'architettura antica nelle immagini e nei diari dei viaggiatori europei sette-ottocenteschi*, Torino, "Associazione Amici dell'Arte e dell'Antiquariato", Oratorio di San Filippo Neri, 20 Febbraio 1997.
- *Attraverso la Turchia negli anni Cinquanta e Sessanta. Città e siti archeologici turchi nelle immagini dell'archivio di Paolo Verzone*, Burago di Molgora (Mi), Rotary Club "Vimercate Brianza Est", Hotel Brianteo, 7 Giugno 2007.

Hierapolis di Frigia e Leptis Magna. Temi di storia, di conoscenza, di restauro, di tutela

- (con Donatella Ronchetta e Rossana Rosato) *Hierapolis di Frigia. Cantieri di conoscenza e di restauro della Missione Archeologica Italiana*, 2 posters al I Congresso Internazionale: *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Catania-Siracusa, 26 Novembre-5 Dicembre 1995.
- *Hierapolis di Frigia. Cinquant'anni di ricerche, scavi e restauri nel sito UNESCO "Patrimonio dell'Umanità" (1957-2007)*, Milano, "Associazione per l'Amicizia Italia-Turchia" – "Società del Giardino", Salone d'onore di Palazzo Spinola, 6 Aprile 2005.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei lavori della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*, Como, Lions Club "Plinio il Giovane", Grand Hotel Palace, 18 Aprile 2005.
- *L'attività di ricerca a Hierapolis di Frigia (Turchia): il teatro, il complesso monumentale delle Terme-chiesa; gli studi e gli scavi della necropoli nord; il progetto Wireless Hierapolis Project: una rete informativa per il sito archeologico, intervento alla Giornata di Studi organizzata dal Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino Architettura e territorio: internazionalizzazione e ricerca*, Torino, Castello del Valentino, 17 Novembre 2005.
- *Gli scavi e i lavori a Hierapolis di Frigia, Asti, Intermeeting Lions Club Asti e Villanova d'Asti*, Hotel Salera, 24 Novembre 2005.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei 50 anni della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*, Burago di Molgora (Mi), Rotary Club "Vimercate Brianza Est", Hotel Brianteo, 17 Novembre 2005.
- *Fascino e mistero della Signora delle ninfe nei lavori della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia*, Torino, Associazione Amici del Museo di Antichità, Sala conferenze della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 8 Giugno 2006.
- (con Donatella Ronchetta) *Interrelazione tra la città dei vivi e la città dei morti in un importante centro della Provincia d'Asia: Hierapolis di Frigia*, poster al III Congresso dell'Associazione Italiana di Storia Urbana *La città e le regole*, Torino, Castello del Valentino, 15-17 Giugno 2006.
- *Gli interventi di primo consolidamento e di messa in sicurezza del complesso monumentale delle Terme-Chiesa a Hierapolis di Frigia. La tutela dei segni dell'attività sismica quale tema del progetto di conservazione*, poster al VI Convegno Nazionale dell'ARCo *Manutenzione e recupero nella città storica. Quale sicurezza per il patrimonio architettonico?*, Mantova, Palazzo Ducale, 30 Novembre – 2 Dicembre 2006.
- *Hierapolis di Frigia, Signora delle Ninfe e città sacra dell'Asia Minore. 50 anni di ricerche, scavi e restauri nei lavori della Missione Archeologica Italiana (1957-2007)*, Intervento al Convegno CESMEO *Turchia: crocevia eurasiatico*, Torino, Teatro Cabrini, 14 Giugno.



- *The restoration of the Hierapolis theatre stage. Project and site work.* Intervento al Hierapolis International Symposium *Methodologies of restoration and enhancement of ancient theatres in Turkey. Methods, activities, results*, Karahayit-Pamukkale (Denizli, Turkey), Lycus River Hotel, 7-8 Settembre 2007.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei cinquant'anni di lavori della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*, Torino, Rotary Club Torino europea, Grand Hotel Sitea, 17 Settembre 2007.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei cinquant'anni di lavori della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*. Soncino (Cr), Rotary International Distretto 2050, River Club Soncino, 15 Maggio 2008.
- *Progetti e cantieri per il restauro e la conservazione. Le attività recenti dell'Unità operativa dei Tecnici per l'Architettura (2004-2008)*, Convegno *Hierapolis di Frigia 1957-2007. Le Attività del Politecnico di Torino nella Missione Archeologica Italiana*, Torino, Politecnico Sede, Sala del Consiglio di Facoltà, 28 Maggio 2008.
- *Cantieri e ricerche della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis*, Torino, Pro Cultura Femminile, Sala Conferenze dell'Archivio di Stato, 6 Novembre 2008.
- *Conoscenza, conservazione e progetto nei recenti interventi di restauro a Hierapolis. Teatro e Terme-Chiesa*, Cavallino (Le), Convento dei Domenicani, 26 Febbraio 2009.
- *Il cantiere di restauro del teatro di Hierapolis*, Conferenze organizzate dal CIRAAS in collaborazione con La Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Roma e con l'Università "La Sapienza" di Roma, Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, 1° Dicembre 2010.
- *The use of natural hydraulic lime in the anastylosis and restoration project of the first order of the Severian marble scaenae frons in the theater of Hierapolis of Phrygia*, 5th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Istanbul, University of Istanbul, 22-25 Novembre 2011
- *Progetti e cantieri di restauro e valorizzazione a Hierapolis*, Inaugurazione dell'Anno Accademico 2012-2013 della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu" dell'Università del Salento. Cavallino (Le), Convento dei Domenicani, 25 Gennaio 2013
- *Scavi e restauri della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia*, Torino, Ordre International des Anysetiers, Commanderie du Piémont, 23 Aprile 2013
- *Nuovi studi sull'architettura del tempio della Gens Flavia a Leptis Magna*, Convegno *Archeologia in Libia. Stato della ricerca e prospettive* organizzato dal Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, e Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del turismo, Direzione Generale per le Antichità, Roma, Sala Conferenze del Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", 19 Febbraio 2014

Temi di storia, di tutela e di conoscenza dei Beni culturali. Temi di paesaggio

- *Un ricetta del Monferrato riscoperto: il ricetta di Refrancore. Avvio di un'indagine storica*, Intervento al Convegno nazionale di studi organizzato dall'Amministrazione Provinciale di Asti: *Castello di Annone nella preistoria e nella storia*. Castello di Annone-Refrancore (At), 8-9 Giugno 1997; Asti, Palazzo della Provincia 16 Novembre 1997.
- *Le vicende costruttive del complesso architettonico del Santuario di Valsorda tra Ottocento e Novecento. Un percorso tra i progetti disegnati*, Valsorda di Garesio (Cn), Santuario dei SS. Pietro e Paolo, 7 Agosto 1998.
- *Carmagnola 1000 anni. La città raccontata nella sua storia e nei suoi monumenti*, Carmagnola (To), Chiesa di San Filippo, 15 Aprile 2000.
- *Refrancore. Analisi della storia urbana*. Ciclo di 5 conferenze. Refrancore (At), Sala della Biblioteca Comunale, Febbraio-Marzo 2000.
- *L'attività professionale di Paolo Verzone (1925-1938): un aspetto inedito nella formazione di un metodo per lo studio della storia*, intervento alla Giornata di Studi organizzata dal Politecnico di Torino *Paolo Verzone (1902-1986) tra storia dell'architettura, archeologia, restauro*, Torino, Castello del Valentino, 28 Novembre 2002.
- *La chiesa di San Martino a Refrancore. La storia, il restauro e i progetti per il futuro di un prezioso bene culturale*, Presentazione di Renato Bordone (Università di Torino), Refrancore, Istituto della Sacra Famiglia, 12 Dicembre 2004.
- Presentazione, come direttore della sezione piemontese del C.I.R.A.A.S., del volume di Claudia Cerchiai Manodori Sagredo *Il vino nelle parole degli autori classici*, Asti, Salone del Consiglio Provinciale, 20 marzo 2004.



- Presentazione, come direttore della sezione piemontese del C.I.R.A.A.S., dell'intervento di Giovanna Pejra al convegno: *Attualità del Cardinal Massaia "Salvare l'Africa con l'Africa"* organizzato dal Lions Club di Asti, Asti, Teatro Alfieri, 16 Novembre 2004.
- *Le tecnologie innovative basate sull'uso della fibra di carbonio nel recupero degli edifici storici "minori"*, intervento alla Giornata di Studio del Progetto Mestieri Reali (Fondazione CRT-Politecnico di Torino-Fondazione OAT) *Il consolidamento strutturale: la compatibilità negli interventi di restauro*, Torino, Castello del Valentino, 22 Novembre 2005.
- *Lo sviluppo urbano di Volpiano. L'immagine del ricetto medievale nel tessuto ottocentesco*, Volpiano (To), Palazzo Olivero, 9 Dicembre 2005.
- *L'architettura settecentesca del territorio artigiano*, Asti, "Società di Studi Astesi", Salone d'onore di Palazzo Ottolenghi, 28 Marzo 2007.
- *Il paesaggio architettonico del Settecento astigiano tra linguaggio e cantiere* al Convegno internazionale *Son tornati i ticinesi! Maestranze ticinesi e architetture tardo barocche dell'astigiano*, patrocinato dal Consolato svizzero, dalla provincia di Asti e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Asti, Asti, Salone del Consiglio provinciale, 13 Novembre 2009.
- *Torino dopo la fabbrica: riciclare luoghi*, Intervento alla Giornata di Studi: *Spazi aperti ordinari, luoghi del quotidiano. Progetti e pratiche per la rigenerazione dei paesaggi urbani dell'abitare*, Firenze, Accademia della Colombaria, Master in Paesaggistica dell'Università di Firenze 10 Maggio 2012.
- *Verso il Congresso Mondiale Torino IFLA 2016*, Genova, Musei di Nervi Galleria d'Arte Moderna, 6 Luglio 2013; *Progetto Polaris*, Comune di Cossano Canavese (To), 15 Giugno 2013; Milano *BioArchitettura in tour*, Urban Center, 17 Giugno 2013.
- *Paesaggio urbano dopo la fabbrica, Inside-Out Esperienze di inclusione urbana*, Tavola rotonda organizzata da Ala Assoarchitetti per *"La città dell'Architettura"* con Fortunato D'Amico, Paolo Mighetto, Dan Pitera, Vicenza, Logge della Basilica Palladiana, 21 Settembre 2013. <http://www.lastampa.it/2013/10/17/blogs/culturaturatura/detroit-e-torino-due-citt-a-confronto-R1hU8wNzDuk2W7XOO618XN/pagina.html>
- *Arte e Paesaggio. Un dialogo possibile* [con Marco Minari], Genova, Musei di Nervi Galleria d'Arte Moderna, 27 Settembre 2013.
- *Arte e paesaggi postindustriali a Torino*, Fiera di Milano, Made Expo, 3 Ottobre 2013.
- *Terre, Paesaggi, Produzioni, Riciclo* [con Alessandra Aires e Ferruccio Capitani], Fiera di Milano, Made Expo, Made4Ceramics, 5 Ottobre 2013.
- *Il verde pubblico si mette in gioco* [con Marco Minari], intervento al convegno *"Gioco, giardino, paesaggio. Incontro 2.0: Immaginazione, nuovi spazi e nuove socialità. Convegno sul gioco e le aree gioco negli spazi pubblici contemporanei"*, Milano, Sala Appiani dell'Arena Civica Gianni Brera, 10 Ottobre 2013.
- *Le nuove condizioni del paesaggio urbano*, intervento all'happening *"Gong Om. Suonati e meditati"*, Milano, Spazio Tadini, 19 Ottobre 2013.
- *Torino dopo la fabbrica. Riciclare paesaggi urbani*, intervento alla giornata di studi *Progettare i paesaggi futuri* organizzata da UNESCO Chair in Sustainable Development and Territory Management, AIAPP e CNA, Torino, Restructura-Oval, Sala Wright, 23 Novembre 2013.
- *Nutrire le città per nutrire i paesaggi*, intervento alla conferenza *Rigenerare le Città-L'Agricoltore in città*, a cura di Fortunato D'Amico, organizzata da Sopramaresotto, AIAPP e CNA, Torino, Restructura-Oval, Sala Wright, 23 Novembre 2013.
- *Il paesaggio dei nidi di ragno. Un tessuto da ricucire dopo la crisi dei sistemi consolidati*, intervento alla giornata di studi *Progettare i paesaggi futuri* Genova, Musei di Nervi Galleria d'Arte Moderna, 7 Febbraio 2014.
- *C(0)lture City: an operative proposal for the Torino urban agricultural landscape*, intervento al 2014 Erasmus intensive Programme IP Citygreening, seminario *Urban and Periurban agriculture. European Issues and local Practices*, organizzato da University of Brighton, RWTH Aachen, University of Rennes, Istanbul Technical university, CVUT Faculty of Architecture of Prague, UACEG Faculty of Architecture of Sofia, DIST Politecnico di Torino, Torino, Salone d'Onore del Castello del Valentino, 8 Aprile 2014
- *Orizzonti del paesaggio piemontese e del mediterraneo. Gli studi del CIRAAS e la sua produzione editoriale*, intervento al Salone del libro di Torino con Enrica Fiandra, Gianluigi Mangiapane, Nannina Spanò, Torino, Lingotto Fiere, 8 Maggio 2014.
- *Dalla città dell'industria alla città del verde: il paesaggio come motore della rigenerazione urbana di Torino*, intervento all'Open day *Republic Med Project. Smart cities focus group. Energy saving and human comfort in public spaces: tools, methods and strategies*, Bologna, Sala Polivalente della Regione Emilia Romagna, 20 Giugno 2014
- *Il restauro del parco paesaggistico di Villa Freya. Archeologia del paesaggio asolano*, con Massimo Semola, conferenza al Salone del Libro Editoria & Giardino *"Viaggio nel giardino inglese"*. Verbania, Villa Giulia, 27 settembre 2014



- *Paesaggi della trasformazione urbana: Torino*, intervento alla Tavola rotonda *Coltivare la città – Terzo Paradiso* con Michelangelo Pistoletto, organizzata dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Brescia. Brescia, Palazzo Martinengo, 21 Ottobre 2014.
- *La rinascita di Torino: un progetto per 900.000 committenti. I nuovi paesaggi di Torino per il Premio internazionale Dedalominosse alla Committenza di architettura*, intervento alla Tavola Rotonda *Una giornata con committenti e architetti: incontri e racconti*, Vicenza, Palazzo Bonin Longare, 30 Ottobre 2014.
- *Progettare il paesaggio*, partecipazione alla tavola rotonda e intervento al Seminario *Saluzzo, città storica e di paesaggio. Priorità e programmi per favorire un progetto di sviluppo sostenibile e di recupero del centro storico*, Saluzzo (Cn), 21-22 Novembre 2014
- *Dalle Porte Palatine a Palazzo Madama: Un viaggio tra storia e monumenti di Torino*, conferenza per l'Associazione Commercialisti Piemonte e Valle d'Aosta, Torino, Caffetteria Reale, 12 Dicembre 2014.
- *Per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio archeologico*, Intervento conclusivo del Convegno *Progettare il paesaggio delle archeologie*, Università di Firenze, DIDA, Bagno a Ripoli (Fi), 20 Gennaio 2017.
- Intervento su invito (in rappresentanza della Soprintendenza di Pompei): *Pompeii rebirth: Heritage creates wealth* alla tavola rotonda *Ciudades en la Historia della Bienal Internacional de Patrimonio*, Cordoba (Spagna), 16 Dicembre 2016.
- Intervento su invito: *Torino: strategie di gestione e buone pratiche. Il Regolamento del Verde*, al Convegno *Il Capitale naturale e il Paesaggio. La sfida delle città per la sostenibilità*, organizzato dall'Ordine Architetti di Roma. Roma, Casa dell'Architettura, 15 Settembre 2017.
- Intervento su invito: *Paolo Verzone: An Engineer with a Passion for History between Italy and Turkey* al Simposio Internazionale *Discovering Byzantium in Istanbul: Scholars, Institutions, and Challenges, 1800–1955*, Istanbul, Pera Museum of the Suna and Inan Kiraç Foundation Istanbul Research Institute, 16-18 Novembre 2017.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Partecipazione a Convegni

 Relatore, moderatore e curatore
Convegni

- Convegno *Patrimonio architettonico e progetto architettonico e urbano*, Politecnico di Milano-Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Sezione di Studi Storici, Milano, 21-22 Maggio 1996.
- 2° Corso di introduzione alla ricerca storica interdisciplinare *L'archeologia del costruito*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Sezione Ingauna, Alberga, 30 Settembre – 5 Ottobre 1996.
- Seminario di Studi dell'ARCO *La reintegrazione nel restauro dell'antico*, Paestum, Fondazione Paestum, 11-12 Aprile 1997.
- VI Convegno Nazionale dell'ARCO *Manutenzione e recupero nella città storica. Quale sicurezza per il patrimonio architettonico?*, Mantova, Palazzo Ducale, 30 Novembre – 2 Dicembre 2006.
- Hierapolis International Symposium *Methodologies of restoration and enhancement of ancient theatres in Turkey. Methods, activities, results*, Karahayit-Pamukkale (Denizli, Turkey), Lycus River Hotel, 7-8 Settembre 2007.
- *Hierapolis di Frigia 1957-2007. Le Attività del Politecnico di Torino nella Missione Archeologica Italiana*, Torino, Politecnico Sede, Sala del Consiglio di Facoltà, 28 Maggio 2008; Mondovì, Ex chiesa di santo Stefano-Fondazione C.R.C., 1° Ottobre 2008.
- *... da Asti tutt'intorno. Esperienze di studio con Renato Bordone*, Giornata di studi in memoria di Renato Bordone, Asti, Aula Magna Polo Universitario Asti Studi Superiori, 7 Maggio 2011.
- Moderatore al Convegno AIAPP-DNAItalia *Il progetto del paesaggio contemporaneo*, Salone DNA Italia, Torino, Lingotto Fiere, 5 Novembre 2011.
- *Sustainability and environmental care in the anastylosis and restoration project of the first order of the Severian marble scaenaefronts of the theater of Hierapolis of Phrygia*, 5° International Congress on *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Istanbul, 22-25 Novembre 2011
- Membro del Comitato Scientifico del Convegno Nazionale AIAPP *Paesaggi e Archeologie*, e moderatore del tavolo di lavoro *Il progetto del paesaggio archeologico: una visione multidisciplinare*, Napoli, Basilica di Santa Maria Maggiore, 7 Giugno 2013.
- Moderatore alla Conferenza AIAPP *Paesaggio naturale e urbano*, Salone DNA Italia, Torino, Lingotto Fiere, 19 Aprile 2013.

Docente di corsi di formazione
professionale

- Moderatore agli eventi dello spazio Nutrirsi di Paesaggio organizzato da AIAPP al Salone del Libro di Torino (100 incontri sul paesaggio con oltre 200 relatori in cinque giorni).
- Curatore degli eventi dello spazio *Tasting the Landscape-Piemonte, paesaggi, storie e meraviglie* organizzato da AIAPP e UNCEM al Salone del Libro di Torino 2015
- Componente del Comitato Organizzatore della III Biennale Internazionale Italia-Cina di Arte Contemporanea *Elisir di Lunga Vita*. Torino, Mastio della Cittadella, Vercelli, L'Arca, Serralunga d'Alba, Castello, 27/6-4/10 2015
- *Qualità dello spazio urbano e qualità del progetto*, modulo formativo (2 ore) al corso *Strumenti per la progettazione del verde pubblico e privato*, cod. 1482, organizzato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino. Torino, 7 Novembre 2014. Relatore
- *Progettare spazi pubblici urbani*, corso di formazione (4 ore) organizzato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Vicenza e da ALA Assoarchitetti. Vicenza, 11 Novembre 2014. Relatore
- *Cantieri di restauro conservativo di edifici monumentali nel sito archeologico di Hierapolis di Frigia (sito UNESCO di Pamukkale-Hierapolis, Turchia)*, Seminario formativo interdisciplinare (4 ore) *Archeologia: scoperta e ricostruzione* per l'Ordine degli ingegneri della Provincia di Torino. Torino, 18 Settembre 2015. Relatore
- *Progettare spazi pubblici urbani*, corso di formazione (4 ore) organizzato da ALA Assoarchitetti. Somma Vesuviana (Na), 30 Novembre 2015. Relatore
- *Ingegneria e Architettura a Pompei*, Seminario formativo interdisciplinare (4 ore) per l'Ordine degli ingegneri della Provincia di Torino. Torino, 20 Maggio 2016. Relatore



ULTERIORI INFORMAZIONI

Ideazione e organizzazione di programmi e gruppi di ricerca



- 2004-in corso. Costituzione e direzione dell'Unità Operativa dei Tecnici per l'Architettura della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia.
- 2004-2010. (con Donatella Ronchetta) organizzazione del Progetto di *Ricerca Comprendere la necropoli nord: tra la Porta di Frontino e le Terme-chiesa. Programma di intervento di scavo, ricerca, restauro urbano nella zona di accesso settentrionale alla città di Hierapolis di Frigia*. Il progetto, triennale, è stato finanziato dalla FIAT-Tofaş con 75.000 euro ed è tuttora in corso di esecuzione (rinnovato nel 2008).
2005. Ideatore del programma di ricerca e di *sviluppo Wireless Hierapolis Project, a project proposal for enhanced technological support*, per la conservazione e lo sviluppo del sito archeologico e ambientale di Hierapolis. Il progetto è stato sviluppato con la collaborazione dell'Istituto di Studi "Mario Boella" (ing. Edoardo Calia) e con l'Istituto Superiore di Sistemi Territoriali per l'Informazione SITI (ing. Sergio Olivero).
2006. (con Donatella Ronchetta) organizzazione del Progetto di *Ricerca Cantieri di scavo, ricerca, restauro e formazione del Politecnico di Torino nella Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia)*. Il progetto, triennale e dell'importo di 775.000 euro, è stato sostenuto dal Rettore del Politecnico di Torino, dall'Ambasciatore d'Italia in Turchia, dal Direttore della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia, dal Preside della Seconda Facoltà di Architettura di Torino e dal Direttore del Dipartimento Casa-Città.
2006. Progetto di ricerca triennale: *Cantieri di scavo, ricerca, restauro e formazione del Politecnico di Torino nella Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia)*. Progetto elaborato con Donatella Ronchetta (Politecnico di Torino) e riguardante anche gli aspetti progettuali e di cantierizzazione connessi al sito archeologico (non finanziato).
2007. Progetto per la costituzione di un Laboratorio internazionale di restauro presso la Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia. Progetto elaborato con il Direttore della Missione, prof. Francesco D'Andria (Università del Salento).
2007. Formazione del progetto di ricerca europeo *FRPHierapolis. Testing of the reinforcement technologies based on Fibres Reinforced Polymers materials in extreme ambient and seismic zone: restore yards of the monumental complex in Hierapolis of Phrygia (Pamukkale, Turkey)* nell'ambito del Programma IDEAS (Prima Fase: progetto non selezionato).
2008. Collaborazione alla formazione del progetto di ricerca europeo *MedALand: MEDiterranean Archaeological LANDscapes. Strategies and Methods for the Promotion of the Mediterranean Archaeological Heritage* nell'ambito del Programma Euromed Heritage IV. Resp. Scientifico: prof. Grazia Semeraro (Università del Salento).
- 2009-2012. Progetto di anastilosi del primo ordine della scaenae frons marmorea severiana del teatro di Hierapolis. Progetto esecutivo approvato dalla Commissione per i Beni Culturali del Ministero turco della Cultura. Cantiere finanziato dal Governo turco.
2012. Membro del comitato scientifico ed organizzativo dell'IFLA 2016 Torino Candidate City. Preparazione del dossier di candidatura presentato a Cape Town per l'assegnazione alla Città di Torino dell'IFLA 2016 World Congress
2012. Membro del comitato scientifico ed organizzativo dell'IFLA 2016 Torino Candidate City. Preparazione del dossier di candidatura presentato a Cape Town per l'assegnazione alla Città di Torino dell'IFLA 2016 World Congress
- 2015-2016 Componente del Comitato Scientifico Operativo (coordinatore Sessione *Layered Landscapes*) del 53° Congresso Mondiale dei Paesaggisti IFLA Torino 2016

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ideazione e organizzazione di mostre e convegni



1995. Cura della mostra: *Asia Minore 1749-1857...Turchia 1994. L'immagine dei siti antichi, ieri e oggi*. Carmagnola, Sala dell'Archivio Storico Comunale, 20-22 Gennaio.
1996. Responsabile scientifico della mostra: *Sei secoli di Storia da tutelare: le strutture difensive del ricetto e l'antica chiesa parrocchiale di San Martino a Refrancore*. Refrancore (At), Scuole comunali, 26 Maggio e 9 Giugno; Asti, Sala Consiliare della Provincia, 16 Novembre.
1998. Responsabile scientifico della mostra: *Le vicende costruttive del complesso architettonico del Santuario di Valsorda tra Ottocento e Novecento. Un percorso tra i progetti disegnati*. Valsorda di Gressio (Cn), Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, 7-22 Agosto. Cura del catalogo.
1999. Coordinamento scientifico e cura della mostra: *Carmagnola 1000 anni. La città raccontata*. Carmagnola (To), Chiesa di San Filippo, 15-30 Aprile. Membro del Comitato scientifico per il coordinamento scientifico e l'allestimento.
- 2000-2005. Membro della Commissione comunale per le attività culturali del Comune di Refrancore (At).
2000. Cura scientifica della mostra *Massimo Quaglino. Refrancore luogo di memoria, sogno, sentimento*, Refrancore (At), Palazzo Civico, Palazzo Maggiore, Chiesa di San Rocco, Biblioteca Civica, 10-25 Giugno. Cura del catalogo.
2001. Cura scientifica della mostra *Renzo Piana*, Refrancore, Saletta delle Scuole, 4-31 Agosto.
2002. Cura scientifica (con Donatella Ronchetta e Olivia Musso) della mostra documentaria *Paolo Verzone (1902-1986). Un viaggio tra luoghi e storia/A journey between sites and history*, Torino, Sala delle Colonne e Sala dei Gigli del Castello del Valentino, 28 Novembre-30 Dicembre 2002. Hierapolis (Pamukkale-Denizli, Turchia), Museo nel Calidario delle Terme, Settembre 2003. Istanbul, Teknik Universitesi, Maçka, Aprile-Maggio 2004.
2002. Coordinamento organizzativo (con Donatella Ronchetta e Olivia Musso) e membro del Comitato scientifico delle Giornate di Studio *Paolo Verzone (1902-1986) tra storia dell'architettura restauro e archeologia*, organizzate dalla Scuola di Specializzazione in storia, analisi e valutazione dei beni architettonici e ambientali e dal Dottorato di Ricerca in storia e critica dei beni architettonici e ambientali del Politecnico di Torino. Torino, Castello del Valentino, 28-29 Novembre.
2007. Cura scientifica (con Filippo Masino e Giorgio Sobrà) del *Hierapolis International Symposium Methodologies of restoration and enhancement of ancient theatres in Turkey. Methods, activities, results*, Karahayit-Pamukkale (Denizli, Turkey), Lycus River Hotel, 7-8 Settembre.
2008. Cura (con Donatella Ronchetta e Olivia Musso) della mostra fotografica *Da Torino all'Oriente: la Turchia degli anni '50 e '60 nelle fotografie di Paolo Verzone*, organizzata dall'Istituto Paralleli e dall'Associazione Amici di Hierapolis. Torino, via Cesare Battisti, 17-24 Marzo.
2008. Membro del Comitato scientifico della mostra *Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella Missione archeologica italiana*, organizzata dalla Missione Archeologica italiana a Hierapolis di Frigia e dal Politecnico di Torino con il patrocinio del Ministero della Cultura e del Turismo di Turchia, dei Ministeri italiani degli Affari Esteri e dell'Università e della Ricerca, dell'UNESCO, della Regione Piemonte, del Comune di Torino, dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino. Torino, Castello del Valentino, 27 Marzo-4 Aprile, Sala del Consiglio di Facoltà, 27-31 Maggio; Mondovì, ex chiesa di santo Stefano, 19 Settembre-1° Ottobre.
2009. Cura (con Giannamaria Villata) del convegno internazionale *Son tornati i ticinesi! Maestranze ticinesi e architetture tardo barocche dell'astigiano*, patrocinata dal Consolato svizzero, dalla provincia di Asti e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Asti. Asti, Salone del Consiglio provinciale, 13 Novembre.
2012. Convegno Internazionale *Nutrirsi di Paesaggio* a sostegno della candidatura della Città di Torino ad ospitare il 2016 IFLA World Congress, Torino, Lingotto Fiere, 4-5 Giugno.
2012. Intervento per la presentazione del 2016 Torino IFLA World Congress *Nutrirsi di Paesaggio/Tasting the Landscape*, Biennale Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali, Firenze, *Florens 2012*, Firenze Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, 7 Novembre 2012

2013. Programma scientifico della sessione Paesaggio Naturale e Urbano organizzata da AIAPP Piemonte Valle d'Aosta alla mostra DNA Italia Nutrirsi di Paesaggio-Paesaggio naturale e urbano, Torino, Lingotto Fiere, 18-19 Aprile 2013.
2013. Programma scientifico culturale dello spazio *Nutrirsi di Paesaggio* per AIAPP Piemonte Valle d'Aosta al Salone Internazionale del Libro di Torino (61 interventi e presentazioni, 3 mostre, in 5 giorni con circa 90 relatori coinvolti, sui temi del paesaggio), Torino, Lingotto Fiere, Padiglione 3 e area esterna, 16-20 Maggio 2013.
2013. Programma scientifico della presenza AIAPP Piemonte Valle d'Aosta al Festival dell'Architettura in Città 2013 organizzato dalla Fondazione dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino (mostra *The swiss touch*, corso sull'irrigazione delle aree a verde ornamentale, convegno *Il giardino sale sul tetto* sul verde pensile, Torino, Officine Grandi Riparazioni, 27 Maggio-1° Giugno 2013.
<http://architetturaincitta.oato.it/home>
2013. Componente del Comitato Scientifico del Convegno Nazionale AIAPP *Paesaggi e Archeologie*, Napoli, Basilica di Santa Maria Maggiore, 7 Giugno 2013.
2014. Stesura, per AIAPP Piemonte Valle d'Aosta con Fondazione Pistoletto Città dell'Arte e n.o.v.a. civitas, del Programma scientifico culturale dell'evento *Superorto+ Coltivare la Città*, Milano, Roof del Superstudio Più di via Tortona, 8 Aprile-30 Giugno 2014; ; Venezia, Spazio Thetis per la Biennale di Architettura, 7 Giugno-23 Novembre 2014.
<http://superortopiu.wordpress.com/>
2014. Programma scientifico culturale dello spazio *Nutrirsi di Paesaggio-Dialoghi di Paesaggio* per AIAPP Piemonte Valle d'Aosta al Salone Internazionale del Libro di Torino (100 interventi e presentazioni in 5 giorni con oltre 200 relatori coinvolti, sui diversi temi del paesaggio), Torino, Lingotto Fiere, Padiglione 3, 8-12 Maggio 2014.
2014. Curatela della giornata di studio su Paesaggio ed Arte contemporanea *L'arte nel paesaggio: Raymundo Sesma*, con tavola rotonda e tavolo partecipativo. Torino, Centro culturale Biblioteca civica Natalia Ginzburg, polo culturale Lombroso 16, 17 Dicembre 2014.
<http://www.aiapp-piemontevalledaosta.it/2014/12/11/larte-nel-paesaggio-raymundo-sesma/>
<http://www.lastampa.it/2014/12/21/blogs/culturanatura/raymundo-sesma-campo-expandido-a-torino-AykwYj0x1AgDySwZfzDOJ/pagina.html>
2015. Programma scientifico culturale dello spazio *Tasting the Landscape-Piemonte, paesaggi, storie e meraviglie* per AIAPP Piemonte Valle d'Aosta e Uncem Piemonte al Salone Internazionale del Libro di Torino, Torino, Lingotto Fiere, Padiglione 5, 14-18 Maggio 2015.



Riconoscimenti e premi

Medaglia MAIER 2007 per l'attività svolta alla Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia

Appartenenza a gruppi / associazioni

Socio ordinario dell'Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio (n° 751), dal 2007

Vice Presidente dell'Associazione Amici di Hierapolis ONLUS (Torino), con nomina unanime del Consiglio Direttivo del 19.09.2002. Tesoriere dal 2008 con rinnovo della carica nel 2013

Direttore della Sezione Piemonte del C.I.R.A.A.S -Centro Internazionale di Ricerche Archeologiche, Antropologiche e Scientifiche- ONLUS (Roma), con nomina unanime del Consiglio Direttivo del 25.06.2002

Socio dell'Associazione per il Recupero del Costruito A.R.Co. (Roma), con nomina del Consiglio Scientifico del 25.11.1997 (fino al 2010)

Socio onorario dell'Associazione per l'Amicizia Italia – Turchia APAIT (Milano), dal 2005

Coordinatore del Comitato Scientifico dell'Associazione "Amici del Real Castello e del Parco di Moncalieri" dal 2012 al 2015

Socio ordinario dell'associazione di volontariato Volo2006 (volontario olimpico)

ALLEGATI

Titolo di Dottore di Ricerca
 Certificato di Laurea
 Certificato di Abilitazione alla professione di Architetto

ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE COME COMPONENTE DELLA SEGRETERIA TECNICA DI PROGETTAZIONE DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI (Ai sensi dell'art. 2, comma 5 del D. L. 31 maggio 2014 n. 83 convertito dalla L. 29 luglio 2014 n. 106, modificato dalla L. 125/2015 e dal D.L. 210/2015 (conv. con mod. L. 21/2016), modificato da DL 244/2016 (conv. In legge 19/2017). Contratto del 16/02/2015 reg. n° 47 del 16/04/2015
 ELENCO INCARICHI DI RUP, PROGETTISTA, DIRETTORE LAVORI, DIRETTORE DELL'ESECUZIONE, DIRETTORE OPERATIVO SVOLTI DAL 16/02/2015 AL 16/02/2018

ATTESTATO DEL PROF. FRANCESCO D'ANDRIA (UNIVERSITÀ DEL SALENTO), DIRETTORE EMERITO DELLA MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA AL SITO UNESCO DI HIERAPOLIS DI FRIGIA (PAMUKKALE-HIERAPOLIS, TURCHIA) SULL'ATTIVITÀ SVOLTA DA PAOLO MIGHETTO PRESSO LA MISSIONE.

Schede curriculari dei lavori di restauro al sito UNESCO di Hierapolis di Frigia (Pamukkale, Turchia)

Schede curriculari dell'attività professionale (Restauro e conservazione, Paesaggio)

DATI PERSONALI

Ai sensi del DPR 28.12.2000, n. 445 e consapevole delle responsabilità penali cui, ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n.445, può andare incontro in caso di dichiarazioni false o mendaci, il sottoscritto dichiara di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica Amministrazione e non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale, ai sensi dell'art. 127, lettera d), del D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, di godere dei diritti politici, di non aver riportato condanne penali né di avere procedimenti penali pendenti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Si allega copia della carta d'identità.

Pompei, 13 Giugno 2018



n. 56

Repubblica Italiana

Politecnico di Torino

In nome della Legge

Il Rettore del Politecnico

Prof. Rodolfo Zich

Veduti i risultati conseguiti durante il Corso degli Studi di Dottorato di Ricerca in

Storia e Critica dei Beni Architettonici e AmbientaliVeduto l'esito dell'esame finale tenutosi a Torino il giorno 8 marzo 1999
conferisce a***Mighetto Paolo***

nato a Torino

il 4 maggio 1966

il titolo di

Dottore di Ricerca

Dato a Torino, 15 maggio 2000

Il Rettore
(Rodolfo Zich)**Il Direttore Amministrativo**
(Anna Maria Gaibisso)**Il Direttore della Scuola di Dottorato**
(Mario Rasetti)

n° 22572/97



POLITECNICO DI TORINO

Servizio Studenti

FACOLTA' di ARCHITETTURA

Cert. n. 307950
Matr. n. 54356

Si dichiara che

il Signor MIGHETTO PAOLO

nato a TORINO

il 04-05-1966

ha conseguito presso questo Politecnico in data 09-03-1995

la Laurea di Dottore in ARCHITETTURA

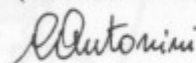
con voti : 110 e LODE/110 CENTODIECI E LODE / CENTODIECI.

Rilasciato in carta libera per gli usi consentiti dalla Legge.

Torino, 24 Marzo 1995



IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO
(Pier Claudio Antonini)



**POLITECNICO DI TORINO**

Servizio Studenti

FACOLTA' di ARCHITETTURA

Cert. n. 325861
Matr. n. 54356

Si dichiara che

il Signor MIGHETTO PAOLO
nato a TORINO
il 04-05-1966

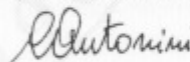
ha superato presso questo Politecnico, nella PRIMA
Sessione dell'anno 1995, l'Esame di Stato di Abilitazione
all'esercizio della professione di ARCHITETTO con i seguenti voti :
Prova Scritta: 30 su 50; Prova Orale: 48 su 50;
Voto Complessivo: 78 su 100.

Rilasciato in carta libera per gli usi consentiti dalla legge.

Torino, 4 Luglio 1995



IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO
(Pier Claudio Antonini)



ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE COME COMPONENTE DELLA SEGRETERIA TECNICA DI PROGETTAZIONE DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI (Ai sensi dell'art. 2, comma 5 del D. L. 31 maggio 2014 n. 83 convertito dalla L. 29 luglio 2014 n. 106, modificato dalla L. 125/2015 e dal D.L. 210/2015 (conv. con mod. L. 21/2016), modificato da DL 244/2016 (conv. In legge 19/2017).

Contratto del 16/02/2015 reg. n° 47 del 16/04/2015

ELENCO INCARICHI DI RUP, PROGETTISTA, DIRETTORE LAVORI, DIRETTORE DELL'ESECUZIONE, DIRETTORE OPERATIVO SVOLTI DAL 16/02/2015 AL 16/02/2018

Il sottoscritto arch. Paolo Mighetto, componente della Segreteria Tecnica di Progettazione istituita per il Grande Progetto Pompei, è stato individuato con procedura selettiva di cui all'avviso pubblico del 21/8/2014 quale architetto specialista in restauro (primo classificato su 117 partecipanti).

L'oggetto dell'incarico affidato con bando pubblico è di "supporto e affiancamento del Soprintendente e del Direttore di Progetto del GPP al fine di potenziare ulteriormente le funzioni di tutela dell'area archeologica di Pompei, di rafforzare l'efficacia delle azioni e di accelerare gli interventi afferenti all'attuazione del GPP";

La selezione è avvenuta mediante concorso pubblico per titoli e colloquio e il contratto di collaborazione, redatto ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs. 165/2001, è stato firmato in data 16 febbraio 2015; il Contratto rep. n° 47 del 16/4/2015, è stato stipulato in data 16 febbraio 2015 con scadenza 15 febbraio 2018.

La presenza è stata effettuata, come da specifica di Contratto, per almeno 4 giorni settimanali, festività escluse, e il compenso è stato liquidato mensilmente dietro emissione di fattura elettronica.

Lo svolgimento dell'incarico ha determinato una conoscenza approfondita del sito e delle dinamiche interne dell'Amministrazione, ricoprendo ruoli di:

Responsabile Unico del Procedimento (in virtù della deroga prevista dall'art. 2 comma 5 del D.L. 83/2014 e ss.mm.ii.), Progettista architettonico e impiantista, Direttore dei Lavori, Direttore Operativo e Contabile, Commissario di Gara, Verificatore di progetti, Direttore per l'esecuzione del Servizio, Collaudatore tecnico amministrativo, Componente della Commissione Eventi del Parco Archeologico.

L'attività, in particolare l'organizzazione degli eventi istituzionali (per esempio la visita dei Presidenti dei Parlamenti del G7, il 9/9/2017) o artistici (come la realizzazione della *performance Pompeii's Re-Birth-Terzo Paradiso* con il maestro Michelangelo Pistoletto) ha richiesto da parte di chi scrive il coordinamento di team multidisciplinari complessi, anche superiori alle 15 persone.



<p>Progetto per il Piano della Fruizione II lotto. RUP: Adele Lagi</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto.</p>
<p>Progettazione preliminare degli interventi relativi alle aree di sosta, ai percorsi accessibili di collegamento, agli edifici compresi nel Progetto, necessaria alla definizione del Documento Preliminare alla Progettazione. Redazione dello stesso DPP. L'attività è stata poi sospesa in attesa di un eventuale nuovo programma di finanziamento del GPP</p>	
<p>Piano della Fruizione – Servizi di “Miglioramento delle modalità di visita e per il potenziamento dell’offerta culturale del sito archeologico di Pompei” RUP: Adele Lagi CUP: F69D1400370006 CIG: 6023328F7E Importo lavori: vd successivo</p>	<p>Ruolo: Direttore operativo per gli aspetti di documentazione, progettazione grafica e realizzazione del plastico. Nota di incarico n° 20776 del 26/10/2015</p>
<p>GPP “Piano della Comunicazione” – Servizi di Ideazione, realizzazione, sviluppo e gestione del Piano di comunicazione per l’area archeologica di Pompei. RUP: Adele Lagi CUP: F61E14000740006 CIG: 6003608E09 Importo lavori complessivo: € 2.326.268,79 Importo lavori Ekklesiasterion: € 231.746,27</p>	<p>Ruolo 1: Direttore Operativo per gli aspetti di documentazione e progettazione grafica. Nota di incarico n° 0013478 del 30/06/2015, rettificata con nota n° 0018884 del 29/09/2015. Ruolo 2: Direttore dei Lavori della struttura temporanea da collocare nell’Ekklesiasterion del Tempio di Iside. Nota di incarico n° 24087 del 15/12/2015 NB non compresi tra gli incarichi di cui alla nota citata</p>
<p>GPP 5-9. Lavori di messa in sicurezza delle <i>Regiones</i> IV-V-IX in Pompei Scavi. RUP: Carmela Mazza CUP: F62C14000190006 CIG: 5929756D70 Importo lavori complessivo: € 8.309.919,01</p>	<p>Ruolo: Direttore Operativo architettonico e contabile. Nota di incarico n° 13200 del 24/06/2015. Nota di revoca su richiesta dell’interessato n° 1897 del 04/02/2016</p>
<p>Avvio del cantiere il 29/06/2015 ed espletamento delle mansioni di Direttore operativo architetto e contabile, con sopralluoghi periodici, fino alla revoca del 04/02/2016.</p>	
<p>GPP Intervento F: Lavori di restauro degli apparati decorativi della Casa delle Pareti Rosse VIII,5,37 RUP: Caterina Cicirelli CUP: F62C4000090006 CIG: 5873875AFB Importo lavori complessivo: € 207.175,98</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto. NB non compreso tra gli incarichi di cui alla nota citata</p>
<p>Progetto di schermatura laterale del fianco della copertura di una sala della domus, sulla base del progetto redatto dallo scrivente e presentato in data 27/04/2015. Redazione del progetto di miglioramento statico con cerchiatura in acciaio inox delle colonne del peristilio interno della domus (progetto architettonico dello scrivente e verifica strutturale dell’ing. Tonnera della ST). Progetto approvato in data 12/06/2015. Sopralluoghi per verifica dell’esecuzione dello stesso progetto con fine lavori al 30/06/2015</p>	
<p>GPP - Legge n. 75/2011 – Legge n. 75 /2011 - ITALIA PER POMPEI. <i>Regiones</i> I e II: interventi di riqualificazione, manutenzione, regimentazione acque meteoriche e sulle strutture delle coperture delle domus: Regio I, insula 6, civico 15 (Casa dei Ceii); Regio I, insula 14, civici 11,12,131; Regio II, insula 9, civici 3-4-5-7 (domus del Larario Fiorito – domus del Triclinio all’aperto); Regio II, insula 4, civici 10,11,12,1,2,3,4,5,6,7,8 (domus di Giulia Felice). RUP: Marina Cesira D’Innocenzo (deceduta); RUP: Immacolata Bergamasco CUP: F62C14000300006 CIG: 60010238D5 Importo lavori a base d’asta: € 1 565 958,97 Importo lavori assestamento OS2: € 1.722.480,76 Importo lavori assestamento OS2: € 1.722.480,76 Residuo non eseguito al 16/2/2018: ca € 65.000,00</p>	<p>Ruolo: Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 0005047 del 09/03/2015</p>
<p>Avvio del cantiere il 30/09/2015 ed espletamento delle funzioni di Direttore dei Lavori. Redazione della perizia di assestamento per comprendere la messa in sicurezza degli apparati decorativi e riavvio del cantiere (26/4/2016). Interdittiva antimafia nei confronti dell’Impresa e conseguente redazione dello stato di consistenza. Contratto alla nuova impresa in data 24/11/2016 e riavvio del cantiere. Redazione della perizia di variante e migliorativa (14/7/2017). Redazione perizia di assestamento finale in corso. Fine lavori prevista: marzo 2018</p>	



<p>Restauro e consolidamento architettonico e strutturale apparati decorativi <i>Regio VIII</i> da Championnet alle Terme del Sarno. RUP: Caterina Cicirelli CUP: F662C14000440006 CIG: 6052599AB1 Importo lavori: € 3.674.999,75</p>	<p>Ruolo 1: Direttore operativo architettonico. Nota di incarico n° 8367 del 27/04/2015. Ruolo 2: redazione degli elaborati progettuali contabili del progetto esecutivo delle coperture dei civici 1 e 3. Nota di incarico n° 10056 del 09/06/2016</p>
<p>Avvio del cantiere l'8/6/2015. Collaudo finale e riconsegna delle aree: 07/2017 Pubblicazione: A.Spinosa-P.Mighetto, <i>Il progetto architettonico in corso d'opera tra valorizzazione e fruizione delle aree archeologiche rivelate</i>, in C. Cicirelli (a cura di), <i>Restauri a Pompei. Dalle case di Championnet alla domus dei Mosaici Geometrici</i>, Napoli 2017, pp. 29-33</p>	
<p>GPP 29. "Restauro e consolidamento della Palestra delle Terme del Foro". RUP: Caterina Cicirelli (pensionamento) RUP: Rosalba De Feo CUP: C62C15000030006 CIG: 6205706697 Importo dei lavori: € 455.735,61</p>	<p>Ruolo: Direttore dei Lavori Nota di incarico n° 1844 del 07/02/2017.</p>
<p>Intervento ex GPP passato al Bilancio ordinario del Parco Archeologico. Effettuato accertamento cantierabilità il 15/2/2018</p>	
<p>Pompei Scavi. Crollo della <i>Schola Armaturarum</i> e muro perimetrale posteriore della Casa del Moralista. Perizia per la quantificazione del danno erariale RUP: Vincenzo Formisano</p>	<p>Ruolo: Perito per quantificazione del danno erariale. Incarico prot. 7289 del 10/04/2015.</p>
<p>Redatta con dr. archeol. Mario Grimaldi (ST). Collazione e studio del materiale tecnico e legale. Consegna della Perizia al RUP in data 05/09/2015</p>	
<p>Progetto "Pompei accessibile" SAPES – Università Federico II. Responsabile prof.ssa Renata Picone (UniNa)</p>	<p>Ruolo: Referente per la Soprintendenza all'interno del gruppo di studio. Incarico verbale del Soprintendente in data 18/02/2015 e comunicazioni via mail</p>
<p>Convenzione Soprintendenza di Pompei – Università Federico II per l'indagine, lo studio e il restauro dell'area nordoccidentale compresa tra la Regio VI e la necropoli di Porta Ercolano. Responsabile prof.ssa Giovanna Greco (UniNa)</p>	<p>Ruolo: Referente per la Soprintendenza all'interno del gruppo di studio. Incarico verbale del Soprintendente in data 18/02/2015 e comunicazioni via mail</p>
<p>Pompei Scavi. <i>Schola Armaturarum</i>: progetto di copertura temporanea a protezione delle strutture originarie superstiti dal crollo del 2010. RUP: Marina Cesira D'Innocenzo CUP: F62C15000500001 CIG: 6394175023 Importo complessivo dei lavori: € 92.855,28</p>	<p>Ruolo 1: Progettista architetto. Nota di incarico n° 16859 del 25/08/2015. Ruolo 2: Direttore dei Lavori. Nota d'incarico n° 21471 del 03/11/2015.</p>
<p>Progetto esecutivo validato il 14/09/2015. Decreto di aggiudicazione dell'Appalto n° 270 del 15/12/2015. Perizia di variante e suppletiva in data 6/7/2016. Fine lavori in data 20/12/2016 di cui al prot. n° 1451 del 31/1/2017</p>	
<p>Pompei Scavi. Progetto di riqualificazione di Casina Dell'Aquila per rifunzionalizzazione come punto di ristoro del Sito. RUP: Marina Cesira D'Innocenzo</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto.</p>
<p>Redazione del progetto preliminare per la manutenzione straordinaria dell'edificio poi non completato per diverse disposizioni del RUP (con consegna di tutto il materiale già elaborato)</p>	
<p>Comune di Terzigno. Cava Ranieri. Lavori urgenti di messa in sicurezza delle strutture e rinterro dei due complessi di Villa 1 e Villa 2 RUP: Caterina Cicirelli CUP: F36D12000260001 CIG: 48107769EF Importo complessivo dei lavori: € 110.784,12</p>	<p>Ruolo: Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 12582 del 19/07/2016</p>
<p>Consegna dei lavori in data 21/7/2016. Redazione della Perizia di Variante e suppletiva in data 21/3/2017. Ultimazione lavori in data 6/10/2016. Ultimazione complessiva in data 10/8/2017</p>	

<p>Pompei Scavi. Redazione dello Studio di Fattibilità per la messa in sicurezza, il consolidamento e il restauro dell' <i>Insula Meridionalis</i> dal Tempio di Venere al Foro Triangolare. RUP: Mariano Nuzzo Importo dei lavori: € 24.166.299,24</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto dello Studio di Fattibilità. Nota di incarico n° 17159 del 01/09/2015</p>
<p>Consegna dello Studio di Fattibilità in data 30/11/2015.</p>	
<p>Pompei Scavi – “<i>Antiquarium</i> degli Scavi di Pompei. Lavori di manutenzione straordinaria per la realizzazione dell'allestimento museale”. RUP: Marina Cesira D'Innocenzo CUP: F66G15000830001 CIG: 6420035C78 Importo complessivo dei lavori: € 113.435,33</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto e Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 23258 del 30/11/2015.</p>
<p>Redazione del Progetto preliminare, approvato dal CdA in data 12/09/2015. Redazione del Progetto esecutivo approvato con Decreto n° 182 del 15/09/2015. Redazione del progetto esecutivo delle opere esterne di collegamento a Villa Imperiale. Coordinamento degli interventi in corso per la riapertura dell'Antiquarium e della mostra “Per grazia ricevuta”. Completamento del cantiere e inaugurazione in data 28/4/2016</p>	
<p>Pompei Scavi – “Allestimento per mostre temporanee dei bracci meridionali dell'Anfiteatro di Pompei e mostra di inaugurazione <i>Live at Pompeii, Underground</i>”. RUP: Paolo Mighetto CUP: F66G15001320005 CIG: 6554574D90 Importo complessivo dei lavori: € 160.060,50</p>	<p>Ruolo 1: Responsabile del Procedimento. Nota di incarico n° 20584 del 22/10/2015 Ruolo 2: Progettista e Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 6088 del 13/04/2016.</p>
<p>Progetto esecutivo approvato con Decreto n° 4 del 18/01/2016. Avvio Procedura negoziata con Decreto n° 5 del 18/1/2016. Aggiudicazione definitiva con Decreto n° 42 dell'8/3/2016. Perizia di variante di cui al prot. n° 12119 del 12/7/2016. Ultimazione dei lavori in data 28/7/2016 e apertura della mostra, attualmente in corso. Pubblicazione: P. Mighetto, <i>Gli ambulacri dell'anfiteatro e il nuovo sistema espositivo permanente</i>, in M. Osanna, M. Iadanza, F. Masino, A. Mauro, P. Mighetto, <i>L'anfiteatro di Pompei: archeologia, restauro e utilizzo contemporaneo</i>, “Confronti. Quaderni di restauro architettonico”, 6-7 2016, pp. 63-65</p>	
<p>Pompei Scavi – “Allestimento per mostre temporanee dei bracci meridionali dell'Anfiteatro di Pompei e mostra di inaugurazione <i>Live at Pompeii, Underground</i>”. Intervento di revisione delle strutture espositive e della mostra. RUP: Paolo Mighetto CIG: ZB11F3E177 Importo del servizio: € 3.250,00</p>	<p>Ruolo 1: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell'Esecuzione. Nota di incarico n° 20584 del 22/10/2015</p>
<p>Determina a contrarre di cui al prot. n° 9782 del 4/7/2017. Intervento completato il 13/7/2017.</p>	
<p>Pompei Scavi – “Spostamento dei Calchi dalla Piramide dell'Anfiteatro agli emicicli vetriati di porta Anfiteatro, a conclusione della mostra Pompei e l'Europa”.</p>	<p>Ruolo: Organizzazione e coordinamento della traslazione. Incarico verbale del Direttore Generale</p>
<p>Coordinamento delle operazioni di spostamento di 20 Calchi completato il 13/01/2016.</p>	
<p>“Intervento n. 22 - Pompei Scavi. Edificio rurale di Porta Nola: risanamento conservativo, adeguamento funzionale e recupero dell'area verde di pertinenza” RUP: Paolo Mighetto CUP: F67B16000390005 CIG: 7300287369 Importo dei lavori a base d'asta: € 326 490,39</p>	<p>Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 382 del 13/01/2016, integrato con incarico n° 4089 dell'8/3/2016 -</p>
<p>Progetto esecutivo verificato da Commissione in data 27/11/2017 e validato con nota n° 16517 del 5/12/2017. Convocazione Conferenza di Servizi in data 29/1/2018. Determina a contrarre con Decreto n° 351 del 5/12/2017</p>	
<p>Pompei Scavi – “Deposito dei Granai del Foro. Lavori di restauro per sede espositiva”. RUP: Marina Cesira D'Innocenzo (deceduta)</p>	<p>Ruolo: Progettista e Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 1609 del 01/02/2016</p>
<p>Avvio della progettazione poi interrottasi per morte del RUP</p>	



Pompei Scavi – “Edificio sito nella Regio VIII, Insula 5, civico 18 (sede attuale ristorante). Opere di restauro e rifunzionalizzazione a sede espositiva”. RUP: Marina Cesira D’Innocenzo (deceduta)	Ruolo: co-Progettista. Nota di incarico n° 1706 del 03/02/2016
Avvio della progettazione poi interrottasi per morte del RUP	
Programmazione 2016 – “Scavi e ricerche a Pompei e siti della Soprintendenza” RUP: Paolo Mighetto CUP F66G16000920001 CIG 6841661D40 Importo dei lavori a base d’asta: € 486.166,74 Importo dei lavori a seguito variante: € 576.706, 60	Ruolo: Responsabile del Procedimento. Nota di incarico n° 2280 del 10/02/2016
Inizio dei lavori: 20/02/2017. Affidamento incarichi professionali ad archeologi e rilevatori con gara. Perizia di Variante di cui all’Atto di sottomissione n° 10 del 2/2/2018 e Decreto n° 27 del 29/1/2018. Fine lavori prevista: 16/4/2018. Cantiere in corso al 90% delle lavorazioni previste (9 aree di scavo di cui 2 in corso).	
Scavi di Pompei – Mostra “Per Grazia Ricevuta” (29 Aprile-27 Novembre 2016). RUP: Paolo Mighetto	Ruolo: RUP e Responsabile per gli aspetti architettonici. Nota di incarico n° 6623 del 19/04/2016
Inaugurazione della mostra: 29/04/2016	
Scavi di Pompei. Antiquarium. Allestimento della piccola mostra: “Sport a Pompei” in occasione delle manifestazioni Mibact per le Olimpiadi di Rio de Janeiro 2016 RUP: Paolo Mighetto Importo del servizio: € 750,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento. Nota di incarico n° 13529 del 4/8/2016
Piccola mostra tenuta da 5 al 21/8/2016	
Scavi di Pompei – Riqualficazione ed adeguamento tecnologico dell’ingresso di Porta Marina. RUP: Adele Lagi Importo complessivo dei lavori: € 883.236,00	Ruolo 1: co-Progettista. Nota di incarico n° 4305 del 11/03/2016. Ruolo 2: Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 7069 del 26/04/2016
Progettazione esecutiva per la riqualficazione di Porta Marina, Porta Esedra, Porta Anfiteatro, completata all’80%. Intervento non più ricompreso nella Programmazione del Bilancio 2018.	
Scavi di Pompei – Locali dell’ex bookshop di Porta Marina. Realizzazione del materiale comunicativo dell’info point e info guide RUP: Paolo Mighetto Importo del servizio: € 660,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nota di incarico n° 11472 del 30/06/2016
Elaborazione materiale comunicativo per il nuovo info point e info guide. Incarico portato a termine.	
Scavi di Pompei – Emicicli vetriati di Piazza Anfiteatro. “Messa in esercizio ed implementazione degli impianti elettrici, di illuminazione, antintrusione e rilevazione antincendio per l’esposizione dei calchi”. RUP: Paolo Mighetto CIG: Z1A191EE75 Importo del servizio: € 22.928,40	Ruolo: RUP, progettista e Direttore dell’esecuzione. Nota di incarico n° 4802 del 21/03/2016
Opere completate e collaudate il 22/7/2016.	
Scavi di Pompei – Convegno “Fecisti cretaria: ceramica a Pompei”. 17-18 Giugno 2016 RUP: Paolo Mighetto CIG: ZA518F0A69 Importo del servizio: € 14.200,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento. Nota di incarico n° 11480 del 30/06/2016
Convegno espletato all’Auditorium con cena al Quadriportico dei Teatri	



Scavi di Pompei – Realizzazione di due pannelli informativi comunicativi da collocare sul muro di recinzione esterna dell'area archeologica lungo via Villa dei Misteri RUP: Paolo Mighetto CIG Z191B5B5BA Importo del servizio: € 8.273,21	Ruolo: RUP, Progettista e Direttore dell'Esecuzione Nota di incarico n° 11479 del 30/06/2016
Opere completate il 24/12/2016	
Antiquarium di Pompei Scavi. Completamento funzionale revisione impianto climatizzazione e UTA- revisione impianto elettrico, idrico, sanitario e opere edili. Il lotto, l stralcio RUP: Marina Cesira D'Innocenzo (deceduta) RUP: Paolo Mighetto CUP: F65F16000050001 CIG: 680698126C Importo dei lavori a base d'asta: € 192.254,03 Importo dei lavori a seguito variante: € 230.185,75	Ruolo 1: Responsabile del Procedimento. Nota di incarico n° 929 del 20/01/2017 Ruolo 2: Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 1625 del 03/02/2017
Decreto aggiudicazione definitiva n° 14 del 18/1/2017. Consegna dei lavori in data 10/04/2017. Perizia di variante di cui all'Atto di Sottomissione n° 13 del 7/2/2018 e Decreto n° 39 del 7/2/2018. Consegna degli impianti collaudati in data 5/2/2018. Fine lavori prevista al 15/3/2018	
Scavi di Pompei – Edificio noto come "Casina Dell'Aquila". Lavori di restauro e rifunzionalizzazione ad uso ristorazione RUP: Marina Cesira D'Innocenzo (deceduta) RUP: Paolo Mighetto CUP: F62C16000980001 CIG: 6830842D21 Importo dei lavori a base d'asta: € 455.735,61 Importo dei lavori a seguito variante: € 666.086,04	Ruolo 1: Progettista. Nota di incarico n° 13352 del 02/08/2016. Ruolo 2: Responsabile del Procedimento. Nota di incarico n° 928 del 20/01/2017. Ruolo 3: Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 5830 del 14/04/2017
Decreto di aggiudicazione definitiva n° 56 del 3/2/2017. Inizio lavori 10/4/2017 e consegna definitiva il 26/6/2017. Perizia di Variante per opere supplementari strutturali di cui all'Atto di Sottomissione n° 7 del 25/1/2018 e Decreto n° 21 del 24/1/2018, come da Variazione del Bilancio 2017. Fine lavori prevista: 26/02/2018.	
Masterplan di Pompei Coordinatore: prof. Marco Fabbri	Ruolo: Definizione delle tematiche sugli spazi espositivi. Nota di incarico n° 13594 del 05/08/2016
Incarico espletato	
Allestimento dell'ambiente 8 della Casa di Sirico (VII, 1, 25-47), in Pompei Scavi, per l'esposizione e valorizzazione dei calchi umani RUP: Paolo Mighetto CIG ZED1C127A4 Importo del servizio: € 10.460,70	Ruolo: RUP, Progettista, Direttore dell'Esecuzione. Nota di incarico n° 18776 del 17/11/2016
Decreto di avvio della procedura negoziata n° 196 del 17/11/2016. Decreto n° 218 del 7/12/2016 di aggiudicazione definitiva. Consegna dei lavori in data 12/2/2017. Fine dei lavori in data 4/3/2017	
Riallestimento delle sale per mostre temporanee dell'Antiquarium-Visitor Center di Pompei Scavi per la mostra "Il Corpo del Reato" RUP: Paolo Mighetto CIG Z681BF8373 Importo del servizio: € 14.497,99	Ruolo: RUP, Progettista, Direttore dell'Esecuzione Nota di incarico n° 2584 del 22/10/2015
Procedura negoziata con autorizzazione a procedere di cui alla nota n° 18449 dell'11/11/2016. Decreto n° 214 del 2/12/2016 di aggiudicazione definitiva. Consegna dei lavori in data 5/12/2016. Fine dei lavori e inaugurazione della mostra in data 16/12/2016. Mostra attualmente in corso	
Proposta di implementazione e completamento dell'illuminazione di Pompei Scavi Importo del progetto di fattibilità: € 6.378.250,00	Co-progettista del Progetto di fattibilità tecnico economica, redatto su incarico verbale del Direttore Generale, per la valutazione di possibili finanziamenti e sponsorizzazioni
Studio di Fattibilità consegnato il 28/07/2016	

Organizzazione della mostra "Trasparenze di pietra a Pompei. L'uso del <i>lapis specularis</i> a Pompei", programmata in collaborazione con la Soprintendenza città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara	Ruolo: Referente del Direttore Generale con nota del 27/10/2016.
Definizione del gruppo di ricerca interdisciplinare attraverso Accordo Quadro. Mostra prevista in data 30/09/2017 ma poi annullata	
Delega del Direttore Generale a rappresentarlo nell'iniziativa "Biennale Internazionale di Economia del Patrimonio", Còrdoba (Spagna), 15-17/12/2016	Incarico di cui alla nota n° 18673 del 15/11/2016
Presentazione dell'intervento <i>Pompei rinasce: il Patrimonio crea ricchezza/The Pompeii rebirth: Heritage creates wealth</i> al congresso internazionale	
Predisposizioni impiantistiche e logistiche per l'allestimento del Foro di Pompei Scavi in occasione della visita del Presidente del Consiglio del 23/12/2016 RUP: Paolo Mighetto CIG: Z531CAEF6E Importo del servizio: € 2.800,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento. Autorizzazione e incarico di cui alla nota n° 489 del 12/01/2017
Opere realizzate	
Sostituzione apparecchiature elettriche al Posto di Guardia dei Carabinieri di Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto CIG: Z1B1D5755F Importo del servizio: € 811,48	Ruolo: Responsabile del Procedimento e Direttore dell'Esecuzione. Autorizzazione e incarico di cui alla nota n° 20846 del 22/12/2016
Inizio lavori in data 27/02/2017. Fine lavori in data 8/3/2017	
Castellammare di Stabia – Scavi di Stabia Lavori di "funzionalizzazione Palazzo Reale". Progettazione del Museo Stabiano RUP: Valerio Papaccio CUP: F86416001950001	Ruolo: Progettista dell'allestimento del museo Stabiano. Nota di incarico n° 1623 del 03/02/2017
Progettazione non avviata in attesa della definizione della Convenzione con il Comune di Castellammare.	
Predisposizione delle Concessioni per i Servizi aggiuntivi, per il Servizio Mostre e per il Servizio di Ristorazione a Pompei Scavi (Gara a procedura aperta per l'affidamento in concessione dei servizi di ristorazione, caffetteria e catering presso l'edificio noto come "Casina dell'Aquila" sito in Pompei Scavi) Importo concessione ristorazione: € 17.640.000,00	Componente tecnico della commissione di studio. Referente Tecnico per l'Amministrazione per i sopralluoghi tecnici obbligatori dei Concorrenti (gara Ristorazione)
Invio della documentazione a CONSIP per la formazione delle concessioni (preliminare per Servizi aggiuntivi e Mostre). Formazione della documentazione tecnica completa per la gara CONSIP del servizio di ristorazione (Gara in corso). Sopralluoghi tecnici obbligatori di 16 Concorrenti	
Mostra "Picasso e Napoli. Parade" all'Antiquarium-Visitor Center di Pompei Scavi e al Museo di Capodimonte. Organizzazione dei balletti "Parade" e "Pulcinella" al Teatro Grande di Pompei RUP: Paolo Mighetto Convenzione di servizio n° 28 del 4/4/2017, stipulata tra la Soprintendenza e Mondadori Electa in data 16/11/2016 Importo del servizio: € 1.025.800,00	Ruolo: Responsabile Unico del Procedimento per entrambe le sedi e per i balletti. Nota di incarico n° 4021 del 16/03/2017
Inaugurazione della mostra: 07/04/2017. Interventi successivi all'inaugurazione per modifiche e integrazioni all'allestimento, servizio e sistemi di vigilanza. Chiusura della mostra: 10/7/2017. Balletti al Teatro Grande: 26-28/7/2017	
Mostra "Pompei e i Greci" alla Palestra Grande degli Scavi RUP: Paolo Mighetto Convenzione di servizio n° 28 del 4/4/2017, stipulata tra la Soprintendenza e Mondadori Electa in data 16/11/2016 Importo del servizio: € 1.733.407,58	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nota di incarico n° 2651 del 22/02/2017



Inaugurazione della mostra: 11/04/2017. Interventi successivi all'inaugurazione della mostra per modifiche e integrazioni agli allestimenti, potenziamento dei servizi e sistemi per la sorveglianza e videosorveglianza. Chiusura della mostra: 27/11/2017	
Pompei Scavi – Antiquarium. Servizio di manutenzione ordinaria dell'ascensore RUP: Paolo Mighetto CIG: 24B147F Importo del servizio: € 2.400,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nota di incarico n° 2412 del 17/02/2017
Servizio in corso di espletamento.	
Riorganizzazione e gestione Auditorium di Pompei Scavi	Ruolo: Responsabile Tecnico e Responsabile per eventuali acquisti. Nota di incarico n° 3037 del 01/03/2017
Commissione eventi e spettacoli	Ruolo: Componente della Commissione. Nota di incarico n° 3027 del 01/03/2017 e ss.mm.
Michelangelo Pistoletto – Terzo Paradiso “Pompeii's Re-Birth”. Organizzazione e curatela dell'evento e allestimento dell'opera presso la Palestra Grande di Pompei Scavi, dal 14/03 al 30/07/2017. RUP: Paolo Mighetto Convenzione n° 97 del 4/12/2017 Importo stimato (coperto da sponsor): € 55.000,00	Ruolo: RUP e co-curatore dell'evento Nomina di incarico n° 3744 del 10/03/2017
Curatela e realizzazione dell'opera con scelta del tema artistico con il M° Pistoletto. Redazione dei contenuti delle convenzioni con Fondazione Pistoletto e sponsor dell'evento.	
Scavi di Pompei. Mostra “Casciello Pompei”. Terrazza dell'Antiquarium, peristilio di Villa Imperiale, Viale delle Ginestre. 23/06/2017-01/05/2018. RUP: Paolo Mighetto	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 7616 del 24/05/2017
Sopralluoghi preventivi per organizzazione del percorso espositivo; definizione dei contenuti della convenzione tra il Parco Archeologico, l'Atelier Casciello e il FRaC di Baronissi. Inaugurazione mostra: 23/06/2017. Mostra in corso fino a Maggio 2018	
Progetto di risanamento e adeguamento funzionale sede della Soprintendenza. RUP: Angela Di Lillo	Ruolo: progettista architettonico. Nomina di incarico n° 4109 del 17/03/2017
Incontri tecnici per l'impostazione del progetto.	
Emicicli vetriati di Piazza Anfiteatro. Verifica degli impianti termici e di trattamento dell'aria presenti negli emicicli. RUP: Paolo Mighetto CIG: Z301E97041 Importo del servizio: € 950,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento e Direttore dell'Esecuzione Incarico contestuale all'atto equivalente alla determina a contrarre (Ordine n° 42/2017)
Verifica svolta tra il 7 e il 12/6/2017 e impostazione del progetto di rigenerazione e implementazione degli impianti esistenti.	
Analisi dei residui dei contenuti di recipienti in terracotta rinvenuti in un ambiente della Casa di Chiampionnet, in Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto CIG Z4B1F626D8 Importo del servizio: € 2.700,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento e Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 8127 del 05/06/2017
Servizio espletato con Certificato di regolare esecuzione in data 23/8/2017	
Emicicli vetriati di Piazza Anfiteatro. Revisione, integrazione, messa in esercizio e collaudo degli impianti termici e di trattamento dell'aria presenti negli emicicli. RUP: Paolo Mighetto CIG: Z221F2B137 Importo del servizio: € 38.000,00 Importo dell'integrazioni: € 18.000,00	Ruolo: RUP, Progettista e Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 4802 del 21/03/2016 come integrata dall'atto equivalente alla determina a contrarre relativo all'Ordine n° 42 del 05/06/2017 per la “messa in esercizio ed implementazione degli impianti termici e di trattamento dell'aria” degli stessi emicicli vetriati
Decreto n° 219 del 28/6/2017. Fine lavori in data 4/9/2017 con collaudo degli Impianti e consegna degli stessi	

Manutenzione straordinaria dei bagni per il pubblico al Quadriportico dei Teatri in Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto CIG: Z221FC7082 Importo dei lavori: € 39.472,97	Ruolo: RUP, progettista, DL Nomina di incarico n° 12282 del 05/09/2017
Consegna in via d'urgenza in data 5/9/2017. Fine dei lavori in data 13/10/2017	
Manutenzione straordinaria dei bagni per il pubblico dell'Antiquarium-Visitor's Centre in Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto CIG: Z2D1FAE276 Importo dei lavori: € 20.105,10	Ruolo: RUP, progettista, DL Nomina di incarico n° 12013 del 28/08/2017
Consegna dei lavori in data 28/8/2017. Fine dei lavori in data 31/10/2017	
Fornitura e posa in opera di impianto di nebulizzazione per raffrescamento aree biglietterie di Porta Marina RUP: Paolo Mighetto CIG ZD01F7C622 Importo del servizio: € 4.550,00	Ruolo: RUP, Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 11393 del 02/08/2017
Opere completate	
Fornitura e posa in opera di impianto di nebulizzazione e ventilazione per raffrescamento aree biglietterie di Porta Esedra RUP: Paolo Mighetto CIG Z151F8E01C Importo del servizio: € 6.300,00	Ruolo: RUP, Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 11393 del 02/08/2017
Opere completate	
Fornitura e posa in opera di telo per tendo-struttura biglietteria di Porta Marina RUP: Paolo Mighetto CIG ZC51F67CAC Importo del servizio: € 6.741,50	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 10701 del 20/07/2017
Opere completate	
Auditorium di Pompei Scavi. Allestimento della sala per evento di chiusura del POIn "Attrattori culturali...". 7/7/2017. Integrazione arredi, luci, audio e video RUP: Paolo Mighetto CIG Z0E1F3E884 Importo del servizio: € 4.300,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Incarico contenuto nell'atto equivalente alla Determina a Contrarre n° 9648 del 30/06/2017
Servizio espletato	
Allestimento con attrezzature audio e video dell'Auditorium e della Basilica di Pompei Scavi in occasione della visita a Pompei del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella il 14/5/2016 RUP: Paolo Mighetto CIG Z091A82193 Importo del servizio: € 5.850,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Incarico contenuto nell'atto equivalente alla Determina a Contrarre n° 11481 del 30/06/2016
Servizio espletato	
Visita istituzionale dei Presidenti delle Camere Basse dei Paesi del G7. 9/9/2017 RUP: Paolo Mighetto	Ruolo: RUP e coordinatore dell'evento Nomina di incarico n° 12121 del 31/08/2017
Sopralluoghi tecnici con Capo dell'Ufficio Cerimoniale della Camera dei Deputati e Visita tecnico-istituzionale della Presidente Laura Boldrini in data 7/7/2017. Visita istituzionale dei Presidenti delle Camere Basse dei Paesi del G7 in data 9/9/2017 con cena di gala al Quadriportico dei Teatri e concerto alla Basilica degli Scavi.	
Scavi di Pompei – Casina dell'Aquila. Lavori di adeguamento degli impianti tecnologici RUP: Paolo Mighetto Importo stimato dei lavori: € 1.400.000,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 14336 del 20/10/2017

Intervento sottoposto a Variante della Programmazione in Bilancio 2017. Interpello per individuazione del progettista impiantista esperito e in corso definizione del gruppo di progettazione	
Scavi di Pompei – Auditorium. Progetto di risanamento strutturale e adeguamento della sala e degli ambienti pertinenti RUP: Paolo Mighetto	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 16197 del 28/11/2017
Intervento sottoposto a Variazione n° 38 della Programmazione in Bilancio 2017. Nominato gruppo di progettazione con nota di incarico n° 16197 del 28/11/2017	
Scavi di Pompei – Indagini archeologiche per la conoscenza della Pompei arcaica RUP: Paolo Mighetto Importo dei lavori: € 496.577,14	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 14339 del 20/10/2017
Intervento sottoposto a Variazione n° 40 della Programmazione in Bilancio 2017. Nominato gruppo di progettazione con medesima nota di incarico	
Scavi di Pompei – Palestra Grande. Progetto di esposizione temporanea denominata "Etruschi" a cura di Mondadori Electa S.p.A.- maggio-ottobre 2018 RUP: Paolo Mighetto Importo stimato del servizio: € 700.000,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 553 del 12/1/2018
Avviata l'organizzazione della mostra.	
Parco Archeologico di Pompei – Forniture e relative opere edili per la realizzazione degli Impianti di illuminazione interna e impianto anti-intrusione nelle domus del Triclinio all'aperto e del Larario Fiorito (Regio II, insula 9, civici 3-4-5-7), della domus con botteghe (Regio I, insula 14, civici 11-12-13-1) e dell'impianto di illuminazione interna della Domus dei Ceii (Regio I, insula 6, civico 15), in Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto Importo dei lavori: € 31.575,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 1567 del 5/2/2018
Realizzata illuminazione e allarmi di due delle domus in occasione della Visita del Ministro Dario Franceschini il 23/12/2017	
Allestimento, nelle sale 4, 6, 7, dell'Antiquarium Visitor's Centre di Pompei Scavi, della mostra dei reperti dell' <i>Insula Occidentalis</i> – Casa del Bracciale d'oro. Mostra "Tesori sotto i lapilli" RUP: Paolo Mighetto CIG Z6E1FBD096 Importo del servizio: € 36.680,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 12119 del 31/8/2018
Decreto n° 254 del 5/9/2017. Progettazione e realizzazione dell'allestimento. Mostra aperta l'11/9/2017. Attualmente in corso	
Allestimento, nelle sale 4, 12 e 14 dell'Antiquarium degli Scavi di Pompei (livello Via Marina), della mostra " <i>Pompei@Madre. Materia archeologica. Work in progress</i> ", e nelle domus con botteghe, del Triclinio all'aperto, del Larario fiorito, in via di Nocera, dei reperti provenienti dai depositi del Sito. RUP: Paolo Mighetto CIG Z3B21FFE13 Importo del servizio: € 37.818,20	Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 12119 del 31/8/2018
Decreto n° 254 del 5/9/2017. Progettazione e realizzazione dell'allestimento. Mostra aperta l'11/9/2017. Attualmente in corso	
Allestimento permanente dei locali dell'ex cabina elettrica (VIII, 2, 3, ambienti n-th-k) e degli ambienti ipogei (VIII, 2, 1, ambiente D) delle Domus di Championnet, Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto CIG ZC11FDBD95 Importo del servizio: € 36.340,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 12627 del 13/9/2017
Decreto n° 266 del 13/9/2017. Progettazione e realizzazione dell'allestimento. Esposizione aperta al pubblico il 21/9/2017. Attualmente aperta al pubblico	
Integrazione degli impianti di allarme interni alle sale 4, 6 e 7	Ruolo: Responsabile del Procedimento e Direttore



dell'Antiquarium, per il miglioramento delle condizioni di sicurezza dei reperti provenienti dall' <i>Insula Occidentalis</i> di Pompei ed esposti nella mostra "Tesori sotto i lapilli" RUP: Paolo Mighetto CIG ZEF20030BC Importo del servizio: € 3.206,70	dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 12119 del 31/8/2017
Fornitura completata	
Perizia relativa all'intervento: scavi archeologici in comune di Pompei (Na). Frazione Civita Giuliana, via Giuliana. Intervento di somma urgenza ai sensi dell'art. 163 del D. Lgs 50/2016 e ss.mm.ii RUP: Grete Stefani Importo dei lavori: € 299.842,63	Ruolo: Progettista della perizia di somma urgenza (scavi archeologici di emergenza) Nomina di incarico n° 10935 del 25/7/2017
Consegnato progetto degli scavi archeologici in somma urgenza in data 25/8/2017. Cantiere in corso	

PUBBLICAZIONI PRODOTTE DURANTE IL PERIODO DI SERVIZIO

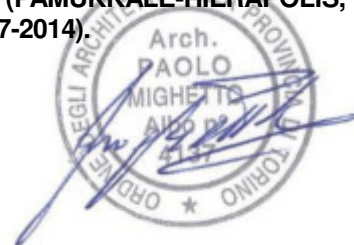
- A. Spinosa-P. Mighetto, *Il progetto architettonico in corso d'opera tra valorizzazione e fruizione delle aree archeologiche 'rivelate'*, in C. Cicirelli (a cura di), *Restauri a Pompei. Dalle case di Championnet alla domus dei Mosaici Geometrici*, Napoli 2017, pp. 29-33
- P. Mighetto, *Gli ambulacri dell'anfiteatro e il nuovo sistema espositivo permanente*, in M. Osanna et alii, *L'anfiteatro di Pompei: archeologia, restauro e utilizzo contemporaneo*, "Confronti. Quaderni di restauro architettonico", 6-7 2016, pp. 63-65
- T. Matteini-P. Mighetto, *Il tempo dei giardini di Pompei/Experiencing time in the gardens of Pompeii*, "Architettura del Paesaggio", 33, 2 2016, pp. 17-20.
- P. Mighetto, *L'allestimento espositivo dei primi calchi alla Domus di Sirico*, in M. Osanna et alii (a cura di), [Pubblicazione sui calchi di Pompei], volume in preparazione

AUTOCERTIFICAZIONE DEL PRESTATORE DEL SERVIZIO		
Nome e cognome Arch. Paolo Mighetto	Firma, timbro 	Data Pompei, 13/6/2018

ATTESTATO DEL PROF. FRANCESCO D'ANDRIA (UNIVERSITÀ DEL SALENTO), DIRETTORE EMERITO DELLA MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA AL SITO UNESCO DI HIERAPOLIS DI FRIGIA (PAMUKKALE-HIERAPOLIS, TURCHIA) SULL'ATTIVITÀ SVOLTA DA PAOLO MIGHETTO PRESSO LA MISSIONE (1997-2014).



**MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA
hierapolis- pamukkale
ITALYAN KAZI HEYETİ**



Menderes Caddesi No.23 – Pamukkale (Denizli) – Türkiye ☎ 0090 258 272 2789 – www.misart.it

Lecce, 1° Agosto 2014

Come Direttore della MAIER - Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia), ricordando la fattiva e proficua collaborazione instaurata tra questa istituzione e il Politecnico di Torino, desidero attestare con la presente l'alta professionalità e il grande valore scientifico dimostrati dall'arch. Paolo Mighetto che, dapprima quale membro del Politecnico di Torino e poi come libero professionista, partecipa attivamente ai lavori della Missione fin dal 1997.

La sua attività di storico dell'architettura, progettista e restauratore, quale membro e rappresentante del Politecnico di Torino e quale professionista, ha consentito alla Missione di presentare e portare a compimento alcuni progetti di primaria importanza per la tutela e la valorizzazione del sito, anche quale efficace risposta alle pressanti richieste di operatività avanzate dalle Autorità turche.

Componente dell'Unità di Ricerca sulle Necropoli (1997-2004)

L'arch. Mighetto ha partecipato alle attività di ricerca della Missione come membro dell'Unità di Ricerca sulle Necropoli, di cui è responsabile Donatella Ronchetta del Politecnico di Torino, dal 1997 al 2004. In questa veste egli, accanto allo studio storico delle Necropoli, è stato in grado di elaborare i progetti di restauro di alcuni complessi funerari e di fornire assistenza ai relativi cantieri diretti dal Museo di Denizli.

Nel 2004, poi, ha contribuito, sempre con Donatella Ronchetta, a ideare e formalizzare il Progetto di Ricerca *“Comprendere la necropoli nord: tra la Porta di Frontino e le Terme-chiesa. Programma di intervento di scavo, ricerca, restauro urbano nella zona di accesso settentrionale alla città di Hierapolis di Frigia”*. Grazie anche alla sua validità scientifica il progetto di ricerca ha ottenuto un importante finanziamento quinquennale da parte di FIAT-Tofaş. Testimonianza di tale attività è anche il contributo redatto da Donatella Ronchetta e Paolo Mighetto sull'attività triennale (2001-2003) alle Necropoli, pubblicato nel volume sulle attività 2000-2003 della Missione italiana (Istanbul 2007).

Responsabile dell'Unità Operativa dei Tecnici per l'Architettura (dal 2004)

Nel 2004 l'arch. Mighetto ha poi costituito, dietro mio mandato, l'Unità Operativa dei Tecnici per l'Architettura che, coinvolgendo tecnici specializzati e studenti architetti, ha potuto conseguire importanti risultati nel campo della progettazione e del restauro. L'Unità Operativa è intervenuta sul campo, in questi anni, con rapidità e flessibilità per rispondere alle necessità dei diversi cantieri di scavo presenti a Hierapolis e alle altre contingenze pratiche connesse alla vita di una missione che oggi coinvolge sette Università italiane e oltre cento ricercatori. Proprio in quest'ambito Mighetto ha curato i progetti e la realizzazione delle strutture di copertura dei laboratori e del ristorante della Missione (2004 e 2005), elaborando inoltre il progetto per l'ampliamento della Casa della Missione, non ancora realizzato.

Restauro e ricomposizione del palcoscenico del teatro (2005-2006)

Avvalendosi della preziosa collaborazione dell'ing. Franco Galvagno per gli aspetti strutturali, e frutto di una serrata concertazione con chi scrive, l'arch. Paolo Mighetto ha elaborato nel 2005 il progetto per la ricostruzione del palcoscenico del teatro di Hierapolis. Il progetto è stato approvato dalla Commissione turca per i Beni Culturali di Izmir (15.09.2005) e il cantiere è stato allestito a partire dal Maggio 2006, concludendosi il 27 Settembre dello stesso anno e venendo a

costituire un ammirato risultato di interconnessione tra le parti dell'antico edificio e una valorizzazione del più importante monumento di Hierapolis. In tutte le fasi di progetto e di cantiere la presenza di Mighetto è stata fondamentale e sempre il suo intervento è valso a risolvere questioni pratiche e complessi problemi tecnici.

Il progetto e il cantiere sono stati oggetto di un serrato confronto scientifico con rappresentanti di altre missioni internazionali impegnate in Turchia, ottenendo un generale positivo apprezzamento che si è anche riflesso, quale apprezzato risultato della ricerca del Politecnico, negli articoli della stampa locale.

Interventi di restauro e consolidamento delle Terme-Chiesa (2005-2013)

Lo stesso positivo apporto è venuto per l'intervento sul complesso delle Terme-Chiesa che presenta, a causa dei danni provocati dai numerosi terremoti, seri rischi dal punto di vista della conservazione. Anche in questo caso l'arch. Paolo Mighetto ha illustrato il Politecnico elaborando una valida proposta di intervento che è stata approvata dalla Commissione turca per i Beni Culturali di Aydın e che si è configurata, per ora, in due primi lotti di lavori relativi a ponteggi strutturali della parete orientale del cosiddetto frigidario. Anche in questo caso l'apporto dell'ing. Galvagno si è rivelato prezioso e indispensabile per risolvere le complesse questioni strutturali e antisismiche. Segno che l'intervento ha suscitato un particolare interesse scientifico ed è stato anche illustrato in un poster alla PPC Conference di Milano da parte del prof. Santopuoli de La Sapienza

L'anastilosi del Primo ordine della *Scaenaefrons* marmorea del teatro (2009-2014)

L'arch. Paolo Mighetto, con i componenti dell'Unità operativa, e con l'apporto scientifico e progettuale degli architetti Filippo Masino e Giorgio Sobrà, anch'essi del Politecnico di Torino, ha poi elaborato il progetto di restauro per l'anastilosi e la ricomposizione del primo ordine della scena marmorea del teatro. L'intervento, il cui progetto è stato approvato dalla Commissione turca per i Beni Culturali, è stato finanziato dal Governo turco con oltre un milione di euro e costituisce un eccezionale e unico risultato per una Missione straniera in Turchia. Il cantiere è ora in procinto di essere concluso e ha coinvolto un team internazionale di restauratori, geologi, rilevatori, architetti.

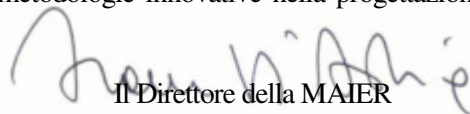
Il progetto per la copertura e musealizzazione dell'*insula* 104 e della Basilica di San Filippo; la realizzazione della passerella pedonale al Martyrion di San Filippo (2008-2014)

L'arch. Paolo Mighetto ha anche elaborato il progetto per la copertura e musealizzazione dell'isolato urbano della Casa dei Capitelli ionici e della Casa degli Eretici (*insula* 104), in stretta collaborazione con la prof. Anna Paola Zaccaria Ruggiu, dell'Università Ca' Foscari di Venezia; il progetto prevede una copertura a tre moduli per complessivi 2.700 mq che, inserendosi nel paesaggio archeologico del centro della città antica e proteggendo i pregiati rivestimenti pavimentali e parietali, verrà a costituire un nuovo polo per i numerosi visitatori del sito. Il progetto esecutivo è ora in corso di approvazione.

Accanto a questo progetto è in corso di elaborazione il progetto della copertura per la musealizzazione della basilica a tre navate di San Filippo, che si prevede di realizzare nel 2015-2016.

Nel 2008 è stato poi approntato il progetto per la realizzazione di un ponte pedonale di collegamento alla scalinata processionale del Martyrion di San Filippo. Quest'ultimo progetto, frutto anch'esso del dialogo serrato con chi scrive, è stato elaborato in accordo con la dott. Piera Caggia dell'IBAM-CNR, responsabile delle ricerche archeologiche nell'area interessata. La passerella è stata realizzata nel 2013.

Desidero infine ricordare che in questi anni l'opera dell'arch. Mighetto ha efficacemente rappresentato nell'ambito della MAIER le competenze e le capacità operative del Politecnico di Torino e di un ottimo professionista, distinguendosi per impegno straordinario nel seguire i progetti dalla iniziale elaborazione alla realizzazione sul campo, per capacità di coordinamento di gruppi di lavoro internazionali, per attenzione alle metodologie innovative nella progettazione di interventi su contesti architettonici antichi.


Il Direttore della MAIER
(Prof. Francesco D'Andria)



SITO UNESCO DI PAMUKKALE-HIERAPOLIS DI FRIGIA (TURKEY). CANTIERI DI RESTAURO DEL TEATRO

Progettazione architettonica e del Restauro: arch. Paolo Mighetto (collaborazione alla progettazione architettonica: arch. Andrea Sillano); progettazione strutturale: ing. Franco Galvagno-Studio associato ing. Franco Galvagno e arch. Dianella Leoncedis (collaborazione alla progettazione strutturale: arch. Salvatore Bartoletta); analisi e ricomposizione degli elementi architettonici della *scaenae frons*: arch. Filippo Masino e arch. Giorgio Sobrà (MiBACT); analisi archeologica: Dr. Caterina Polito (Università del Salento); inserimento paesaggistico: arch. Alessandra Aires; progettazione della sicurezza: arch. Marco Minari; base di rilievo del Politecnico di Torino: coordinamento arch. Antonia Spanò.



Il teatro nel 2004. Obiettivo: ricostituire l'unitarietà visuale e la percezione degli elementi dell'edificio. Cavea, orchestra, palcoscenico, edificio scenico

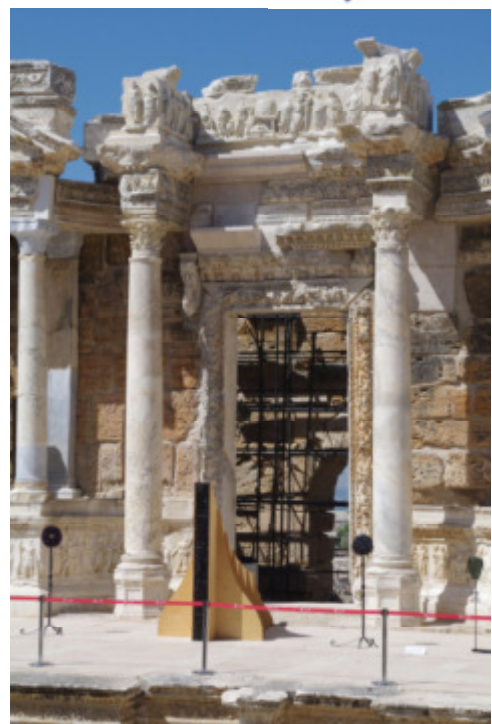


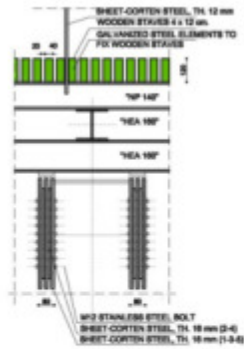
Il teatro nel 2007. Completamento del nuovo palcoscenico con una struttura pienamente reversibile. Le lastre di travertino sono posate secondo un disegno contemporaneo che interpreta quello antico, perduto; sono posate a secco su una struttura metallica appoggiata alle imposte degli archi sottostanti.

P. MIGHETTO, *Ricomporre l'unitarietà: il teatro di Hierapolis/Reassembling unity: the theater of Hierapolis* [con un'intervista di Andrea Nasti a Paolo Mighetto], in «d'Architettura rivista di cultura italiana del progetto», 2007, n° 33, pp. 94-99.

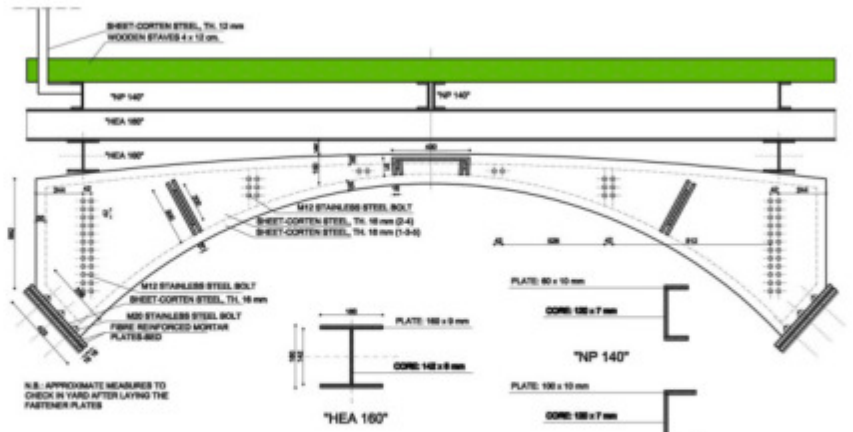


Il teatro nel 2014. Completamento dell'anastilosi del primo ordine della frontescena marmorea severiana con interventi di miglioramento statico

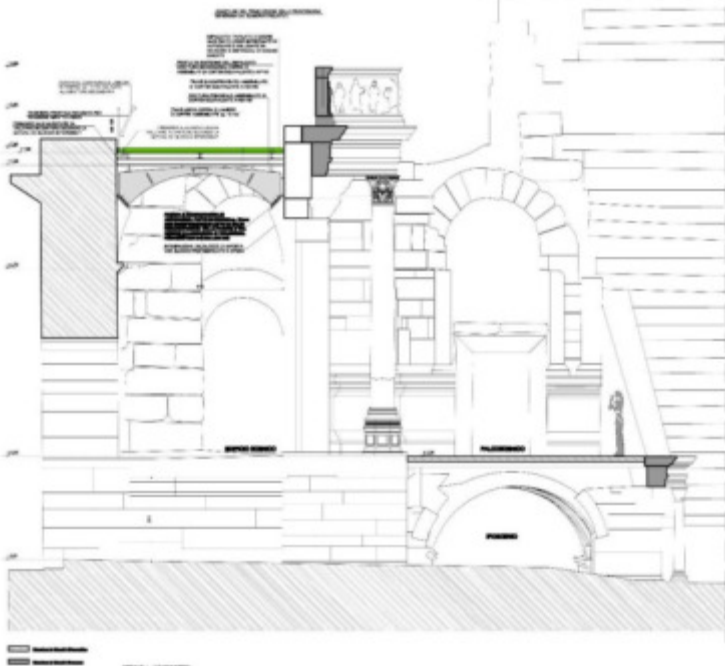




OUTER-INNER WALLS CONNECTION
STRUCTURES DETAILS -1 : 10 SCALE-



ASSEMBLED SHEET-CORTEN
STEEL DETAILS -1 : 5 SCALE-



P. MIGHETTO,
Sustainability and environmental care in the anastylosis and restoration project of the first order of the Severian marble scaenaefrons of the theater of Hierapolis of Phrygia in Proceedings 5th International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Roma, Valmar, 2012, vol. II Diagnostic and restoration (1st part), pp. 259-269.

SITO UNESCO DI PAMUKKALE-HIERAPOLIS DI FRIGIA (TURKEY). IL PONTE DI SAN FILIPPO

Progettazione architettonica e paesaggistica: arch. Paolo Mighetto (collaborazione alla progettazione architettonica: arch. Andrea Sillano); progettazione strutturale: ing. Franco Galvagno-Studio associato ing. Franco Galvagno e arch. Dianella Leoncedis; analisi archeologica: dr. ssa Piera Caggia (IBAM-CNR).

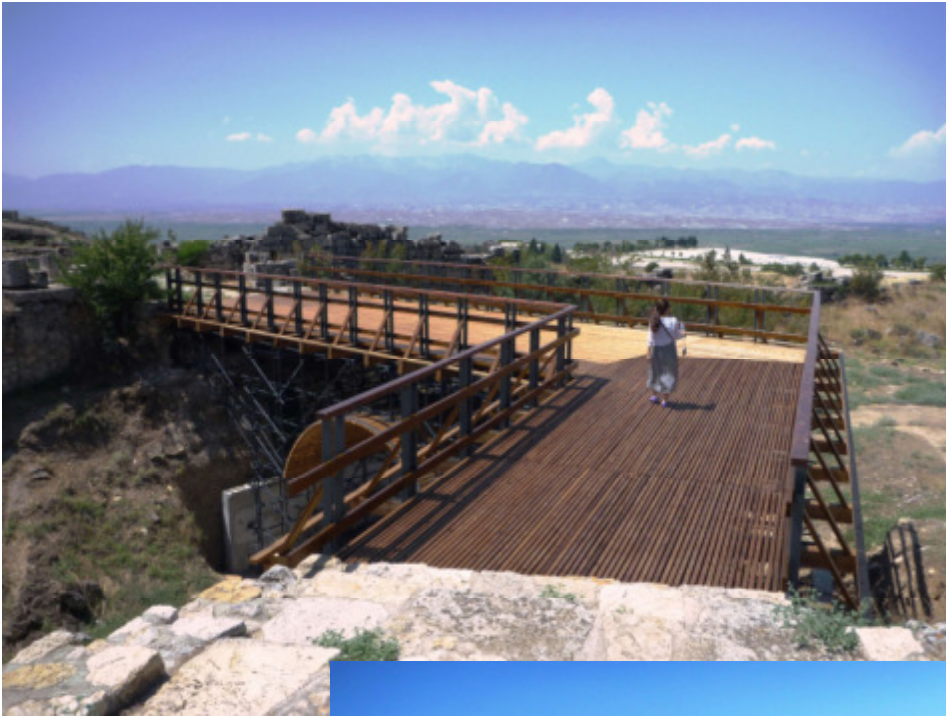
L'unicità del sito di Hierapolis-Pamukkale e del suo contesto ambientale mettono in primo piano, nell'azione di tutela e di salvaguardia, il dato paesaggistico come elemento imprescindibile degli interventi di restauro e anche, naturalmente, per quelli di reintegrazione ambientale che, accanto alle istanze della conservazione, assumono un'attenzione primaria nei confronti della modificazione, sia materiale sia immateriale, del contesto, dei rapporti tra questo e il monumento e tra il monumento e gli altri resti architettonici, del nuovo dialogo che si viene a creare tra gli elementi, prima slegati, del panorama urbano e naturalistico.



Il sistema paesaggistico dell'area di San Filippo è molto significativo per le strette interrelazioni tra gli elementi naturali -i pendii collinari, il letto asciutto del torrente tra gli stessi pendii, il tavolato della città antica e lo sguardo ampio della vallata sottostante- e quelli archeologici -le mura teodosiane con il sistema architettonico della Porta di San Filippo, i pochi resti del ponte bizantino, le necropoli, la scalinata monumentale, l'ottagono minore, la torre selgiuchide, l'aghiasma e, sulla cima della collina, il Martyrion e la Basilica dell'apostolo-.



La nuova passerella permette così un'agevole comunicazione tra la Porta di San Filippo e la scalinata, evitando che i turisti invadano e danneggino ulteriormente le fragili scarpate della collina e venendo inoltre a costituire, per come è stata progettata, una vera e propria terrazza panoramica aperta sul tavolato delle vasche termali e sulla stupenda visione della valle del Lykos: una sorta di riproposizione contemporanea dell'antico punto di vista e un vero e proprio elemento di ricucitura delle *desiecta membra* del paesaggio archeologico.



P. MIGHETTO, *La nuova passerella pedonale di San Filippo: una piccola ma significativa reintegrazione nel paesaggio archeologico di Hierapolis*, in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia VII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, in press.



SITO UNESCO DI PAMUKKALE-HIERAPOLIS DI FRIGIA (TURKEY). CANTIERI DELLE TERME-CHIESA

Progettazione architettonica e del Restauro: arch. Paolo Mighetto (collaborazione alla progettazione architettonica: arch. Andrea Sillano); progettazione strutturale: ing. Franco Galvagno-Studio associato ing. Franco Galvagno e arch. Dianella Leoncedis; base di rilievo del Politecnico di Torino: coordinamento arch. Antonia Spanò.



Il complesso delle cd. Terme-Chiesa è, tra i complessi monumentali ierapolitani, quello che rappresenta un vero e proprio manifesto delle attività sismiche e della compresenza non scindibile di interesse scientifico e fascino evocativo.

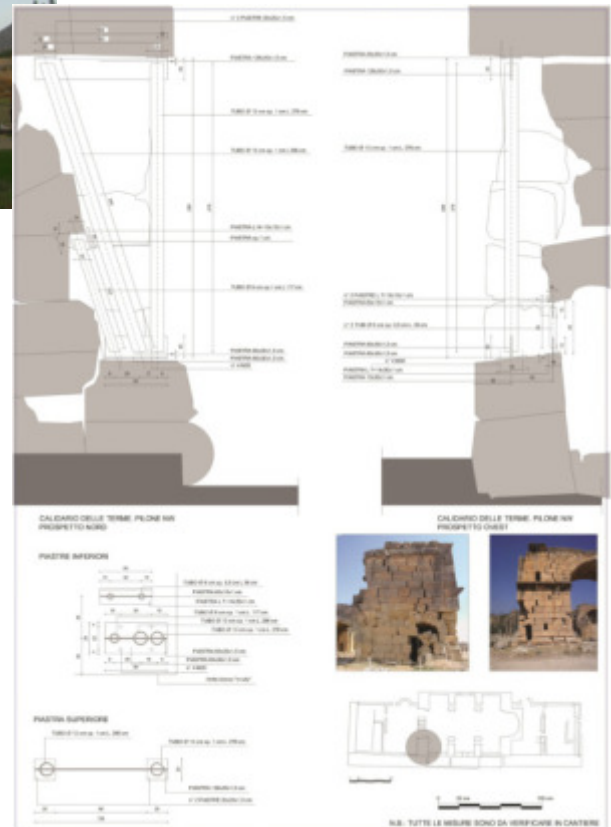
I resti rappresentano un vero e proprio quadro degli effetti sismici provocati da eventi reiterati su una costruzione a grandi blocchi di travertino posati a secco o con sottili giunti di malta; in quanto tale, e per il rapporto tra costruzione quale opera dell'uomo ed eventi naturali quali segni della storia, non si può pensare di modificare o alterare il delicato equilibrio tramandatoci dai secoli passati, attraverso l'annullamento sia della testimonianza scientifica, connessa all'informazione e ai possibili contributi alla conoscenza sismica, sia del potere emotivo ed evocativo inteso quale parte integrante dell'oggetto architettonico.

Tra il 2007 e il 2012 sono stati realizzati due ponteggi di forza con funzione di presidio passivo della parete orientale centrale, in situazione di fuori piombo di circa 160 cm su un'altezza fuori terra di circa 12,50 metri.





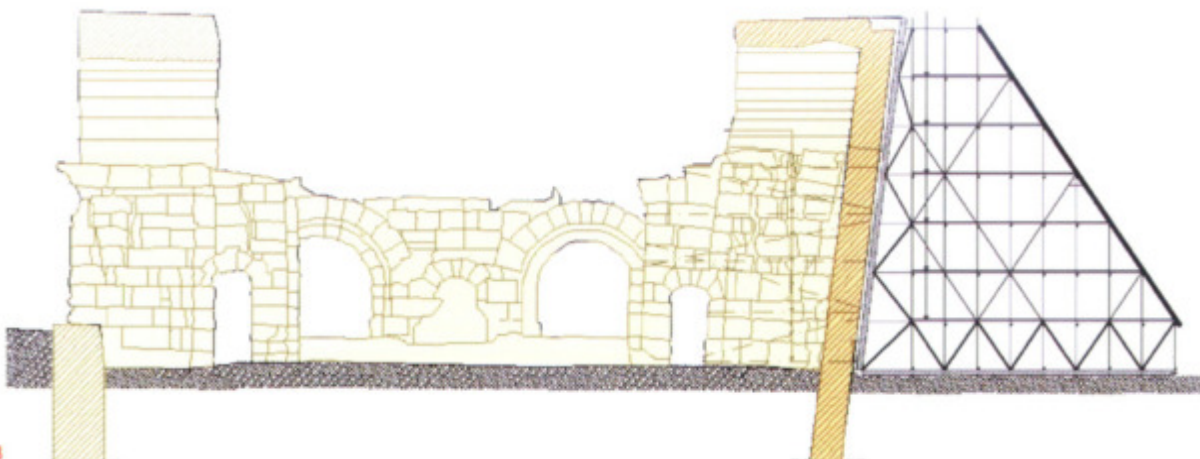
Oltre all'inserimento di cunei di malta fibrorinforzata o di acciaio inox a rinforzo della volta della stessa campata centrale della parete orientale del calidario, sono stati poi individuati alcuni presidi minori -in diverse aeree del calidario, particolarmente lesionate o instabili- che consentiranno, anch'essi, di ripristinare le idonee condizioni di sicurezza necessarie ai futuri interventi di scavo e di restauro del monumento; per questi interventi minori la scelta è ricaduta su puntellature provvisorie metalliche, da preferirsi rispetto all'eventualità di reintegri e risarcimenti delle murature poiché facilmente rimovibili e pienamente reversibili oltre che "a basso impatto fisico e visivo".



P. MIGHETTO, *Gli interventi di primo consolidamento e di messa in sicurezza del complesso monumentale delle Terme-Chiesa a Hierapolis di Frigia: la tutela dei segni dell'attività sismica quale tema del progetto di conservazione*, in A. CENTRONI (a cura di), *Quale sicurezza per il patrimonio architettonico?*, Atti del VI Convegno Nazionale ARCO, Mantova 30 Novembre-2 Dicembre 2006, Roma, Nuova Argos, 2007, pp. 788-799.

P. MIGHETTO-F.GALVAGNO, *Le Terme-Chiesa e la sfida della conservazione dei segni dell'attività sismica: i primi interventi di messa in sicurezza e di consolidamento del complesso monumentale* in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, Istanbul, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, 2012, pp. 469-493.

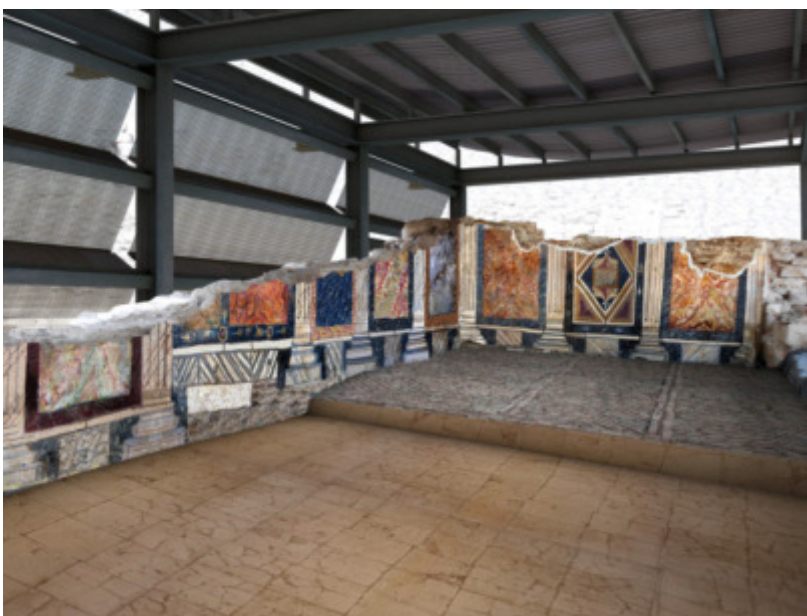
Nicola Santopuoli, Miriam Vitale, *Presidi statici ed opere di messa in sicurezza nei siti archeologici*, poster per la *Preventive and Planned Conservation Conference 2014*.





SITO UNESCO DI PAMUKKALE-HIERAPOLIS DI FRIGIA (TURKEY). COPERTURA E MUSEALIZZAZIONE DELL'INSULA 104

Progettazione architettonica e del Restauro: arch. Paolo Mighetto (collaborazione alla progettazione architettonica: arch. Andrea Sillano); progettazione strutturale: ing. Franco Galvagno-Studio associato ing. Franco Galvagno e arch. Dianella Leoncedis (collaborazione alla progettazione strutturale: ing. Marianna Catamo); responsabile dello scavo archeologico: Prof. Annapaola Zaccaria Ruggiu (Ca' Foscari); base di rilievo del Politecnico di Torino: coordinamento arch. Antonia Spanò; renderizzazioni e realtà aumentata: Massimo Limoncelli (IBAM-CNR).



Il progetto per la copertura dell'*insula* 104 della *regio* VIII di Hierapolis nasce, anzitutto, da istanze di protezione delle strutture, delle decorazioni, degli oggetti emersi dagli scavi archeologici guidati dalla prof. Annapaola Zaccaria Ruggiu dell'Università Ca' Foscari di Venezia; a margine della funzione protettiva, anche in considerazione del forte interesse che il complesso monumentale esercita sui turisti che ogni anno visitano Hierapolis, l'intervento affronta anche il tema della valorizzazione dell'area archeologica con le istanze di una musealizzazione dell'*insula*.

P. MIGHETTO, *Il progetto della copertura per la protezione e la musealizzazione dell'Insula 104 a Hierapolis di Frigia*, in A.P. ZACCARIA RUGGIU, *Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia)*, in press.



ATTIVITA' PROFESSIONALE - PROFESSIONAL EXPERIENCES

CONSERVAZIONE, TUTELA E VALORIZZAZIONE, ANALISI E RESTAURO - RESTORATION AND PRESERVATION

	<p>MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A HIERAPOLIS DI FRIGIA Restauro del teatro di Hierapolis di Frigia (sito UNESCO di Pamukkale-Hierapolis, Turchia)</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Hierapolis, sito UNESCO e sede della Missione Archeologica Italiana, possiede uno splendido teatro romano di età flavia, con cavea per oltre 12.000 posti e <i>scaenae frons</i> monumentale di età severiana a tre ordini marmorei sovrapposti.</p>	<p>Progetto esecutivo, DL</p>
	<p>Ricomposizione, anastilosi e restauro del primo ordine della <i>scaenae frons</i> severiana marmorea. Opere strutturali e per la fruizione dell'edificio scenico a destinazione museale. Intervento finanziato dal Ministero turco per i Beni culturali e appaltato ad impresa turca.</p>	<p>2008-2015 € 1.250.000,00 Cantiere in corso</p>
	<p>MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A HIERAPOLIS DI FRIGIA Restauro del teatro di Hierapolis di Frigia (sito UNESCO di Pamukkale-Hierapolis, Turchia)</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Hierapolis, sito UNESCO e sede della Missione Archeologica Italiana, possiede uno splendido teatro romano di età flavia, con cavea per oltre 12.000 posti e <i>scaenae frons</i> monumentale di età severiana a tre ordini marmorei sovrapposti.</p>	<p>Progetti preliminare, esecutivo e Direzione Lavori (opere collaudate)</p>
	<p>Ricomposizione dell'iposcenio e formazione del nuovo palcoscenico (256 mq) per l'adeguamento alle funzioni teatrali e la valorizzazione del complesso archeologico e dei percorsi di visita (Lastre di travertino su struttura metallica semplicemente appoggiata con lastre di neoprene).</p>	<p>2004-2006 € 350.000,00</p>
	<p>Progetto selezionato al Piranesi-Prix de Rome 2010</p>	
	<p>MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A HIERAPOLIS DI FRIGIA Restauro di edifici funerari monumentali della necropoli nord di Hierapolis di Frigia (Pamukkale, Turchia)</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>La necropoli nord del sito si estende per oltre 2 km al di fuori dell'antica città e comprende oltre 300 edifici funerari, dal I al III secolo d.C., tra tumuli, <i>mnemeia</i>, <i>grabhaus</i>, <i>bomoi</i>....</p>	<p>Rilievo Progetto esecutivo Direzione Lavori</p>
	<p>Interventi di scavo archeologico, rilievo architettonico, anastilosi con smontaggio e restauro di 3 edifici monumentali, in collaborazione con il Museo di Denizli per la Missione Archeologica Italiana.</p>	<p>2000-2003 € 50.000,00</p>





	<p>MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A HIERAPOLIS DI FRIGIA Interventi di primo consolidamento e messa in sicurezza del complesso monumentale delle Terme-chiesa di Hierapolis di Frigia (Pamukkale, Turchia).</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Il complesso delle Terme-chiesa, costruito come edificio termale extraurbano nel corso del II secolo d.C. e trasformato in chiesa durante la prima metà del VI, è quello che meglio illustra, con i suoi dissesti, le mutilazioni, le deformazioni quasi innaturali che ne hanno rimodellato e profondamente trasformato l'immagine antica, gli effetti devastanti dell'attività sismica a Hierapolis</p>	<p>Progetto Esecutivo Direzione Lavori (1°-2° lotto)</p>
	<p>Opere provvisorie per garantire le necessarie condizioni di sicurezza, interventi di cucitura armata delle imponenti murature a blocchi di travertino delle campate est, puntuali interventi di puntellamento e sostegno.</p>	<p>2005-2007 (I) € 200.000,00 2012-2013 (II) € 415.000</p>
	<p>Nicola Santopuoli, Miriam Vitale, <i>Presidi statici ed opere di messa in sicurezza nei siti archeologici</i>, poster per la <i>Preventive and Planned Conservation Conference 2014</i>.</p>	
	<p>MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A HIERAPOLIS DI FRIGIA Progetto di copertura e musealizzazione dell'insula 104 della regio VIII di Hierapolis di Frigia (Pamukkale, Turchia).</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>L'<i>insula</i> 104 occupa un isolato della griglia urbana dell'antica città (circa 75x25 metri interni) ed è delimitato da quattro strade minori (<i>stenopoi</i>), pavimentate in lastre di pietra. Il progetto prevede la realizzazione di tre moduli di copertura in struttura metallica, con pareti laterali in doghe metalliche di lamiera smaltata a frangisole, passerelle pedonali per i percorsi interni, illuminazione e ventilazione naturali, per complessivi 2.700 mq.</p>	<p>Progetti Preliminare ed esecutivo In corso di approvazione</p>
		<p>2013-2015 € 1.600.000,00</p>
	<p>MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A HIERAPOLIS DI FRIGIA Ponte pedonale di collegamento tra la città antica e il complesso del Martyrion di San Filippo a Hierapolis di Frigia (Pamukkale, Turchia).</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Il Martyrion di San Filippo è il complesso monumentale realizzato a partire dal IV sec. d.C. per onorare il luogo del martirio e della sepoltura dell'apostolo Filippo. Comprende il grandioso edificio ottagonale, la basilica a tre navate contenente le spoglie del santo, una scalinata processionale e un piccolo edificio termale anch'esso di forma ottagonale. Il ponte bizantino che collegava la città al complesso sacrale è stato cancellato dai terremoti.</p>	<p>Opera completata</p>
	<p>La nuova passerella pedonale permette di collegare il complesso alla città richiamando la forma planimetrica e i volumi del ponte antico oggi perduto, con una struttura da cantiere a tubi e giunti con tavolato di doghe di legno, pienamente reversibile</p>	<p>2009-2012 € 400.000,00</p>



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE

	<p>CONDOMINIO LARGO SALUZZO 36. TORINO Restauro delle facciate esterne, delle scale e dei cortili di edif. ottocentesco caratterizzante il tessuto urbano.</p> <p>L'edificio occupa uno dei quattro isolati che formano la piazza ottagonale del quartiere torinese di San Salvario. Il fabbricato è composto da un corpo principale a 5 pft e uno secondario a 4 pft raccordati da terrazze.</p> <p>Restauro delle facciate intonacate e tinteggiate con recupero e reintegrazione dei partiti decorativi a stucco e in pietra. Restauro di portali in marmo bianco di Carrara</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetto esecutivo, Direzione Lavori</p> <p>1999-2001 € 154.937,07 opere collaudate</p>
	<p>Centro Internazionale di Formazione OIT-ILO- Comitato per l'organizzazione dei XX Giochi Olimpici Invernali - Torino 2006</p> <p>Ristrutturazione e riqualificazione dei padiglioni U-thant, eEF, Gh del Centro di Formazione (complesso vincolato quale sede di Italia'61) per la realizzazione di un Villaggio Media per 430 posti letto</p> <p>Interventi di riordino, restauro e riqualificazione dei padiglioni a due piani e ipotesi di riconversione, successiva all'evento olimpico, come sistema di accoglienza e didattico. Piano elaborato per Studio arch. Giorgio Rosental, Torino</p>	<p>Co-progettista (Ic)</p> <p>Piano di fattibilità tecnico-finanziaria</p> <p>2001 € 12.407.902,82</p>
	<p>CITTÀ DI TORINO. Ristrutturazione e rifunionalizzazione di edificio comunale in via Bologna a sede della Cittadella della Civiltà e del Comando del Corpo di Polizia Municipale</p> <p>Edificio multipiano con struttura in calcestruzzo armato affacciato su via Bologna e su via Padova (attualmente l'edificio è stato riconvertito per ospitare la sede del Comitato Organizzatore dei XX Giochi Olimpici Invernali di Torino 2006</p> <p>Lo studio ha previsto la rifunionalizzazione dell'edificio a sede della Cittadella della Civiltà e del Comando del Corpo di Polizia Municipale attraverso l'adozione di soluzioni biocompatibili</p> <p>Piano elaborato per Studio arch. Giorgio Rosental, Torino</p>	<p>Co-progettista (Ic)</p> <p>Piano di fattibilità tecnico-finanziaria</p> <p>2002 € 9.490.250,00</p>
	<p>COMUNE DI REFRANCORE (At). Consolidamento, restauro e rifunionalizzazione a salone polivalente dell'antica chiesa parrocchiale di San Martino</p> <p>Parrocchiale barocca, su impianto quattrocentesco (antico ricetto fortificato), con possente torre di avvistamento poi trasformata in campanile; altari in stucco policromo.</p> <p>Consolidamento e legatura delle murature e delle fondazioni; restauro del sistema voltato con fibre di carbonio, ripristino coperture. Nuovo edificio di servizio sull'area dell'antica sacrestia crollata. Bando "Cantieri d'Arte 2002" della Compagnia di San Paolo</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetti Preliminare Definitivo, Esecutivo Direzione Lavori</p> <p>2001-2004 € 200.000,00 (1°, 2° lotti realizzati) € 140.000,00 (3° lotto progettato)</p>



9, PIAZZA STATUTO . 10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com
c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>
OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE

	<p>COMUNE DI BUBBIO (At). Restauro della chiesa confraternita della ss. Annunziata: restauro dei partiti decorativi pittorici e a stucco dell'aula liturgica e dell'abside</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Già Oratorio della Confraternita dei Disciplinati, la chiesa barocca sorge alla testata della contrada Maestra, di fronte alla Parrocchiale di S. Maria Assunta. Edificata nella seconda metà del XVI secolo, la chiesa, ad aula unica con abside semicircolare, presenta una ricca decorazione pittorica.</p>	<p>Progetti Definitivo, Esecutivo Direzione Lavori</p>
	<p>Interventi di consolidamento e risanamento delle murature; restauro conservativo dei partiti decorativi interni, dell'aula e della volta. Bando "Cantieri d'Arte 2002" della Compagnia di San Paolo.</p>	<p>2003 € 140.186,95 opere collaudate</p>
	<p>COMMITTENZA PRIVATA. Progetto di restauro e rifunzionalizzazione con destinazione alberghiera del Castello altomedievale di San Giorio (To)</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Complesso fortificato, formato da un'ampia cinta muraria che racchiude il castello superiore, e quello inferiore, di origine altomedievale, sito all'imboccatura della Valle di Susa</p>	<p>Rilievo, Progetto Preliminare</p>
	<p>Interventi di restauro conservativo, demolizione delle superfetazioni incongrue, ripristino dei solai e delle murature, con recupero degli antichi percorsi di ronda, recupero di corti e giardini.</p>	<p>2003 € 600.000,00</p>
	<p>COMUNE DI BUBBIO (At). Restauro della chiesa confraternita della ss. Annunziata e della Casa Canonica: restauro delle facciate principali, delle tele dell'abside e dello stendardo della Confraternita</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Nel quadro dei lavori di restauro dell'antico oratorio, il restauro della facciata barocca, insieme a quello dei quadri della confraternita e la loro valorizzazione con la ricollocazione all'interno dell'abside, completa il quadro degli interventi per trasformare l'edificio sacro in salone comunale per conferenze e mostre temporanee. Il cantiere ha compreso il restauro della facciata decorata (fine '800) della Casa Canonica.</p>	<p>Progetti Preliminare Definitivo, Esecutivo Direzione Lavori</p>
	<p>Interventi di consolidamento e reintegrazione degli intonaci e delle decorazioni architettoniche esterne. Opere interne per l'illuminazione artistica delle tele restaurate. Bando "Cantieri d'Arte 2004" della Compagnia di San Paolo</p>	<p>2006-2007 € 100.337,00 Opere collaudate</p>



9, PIAZZA STATUTO .10122. TORINO

☎ +39.011.534.707 ✉ acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



PARROCCHIA DI SAN GIACOMO MAGGIORE A LUSERNA SAN GIOVANNI, FRAZIONE SAN GIOVANNI (To).

Restauro conservativo della chiesa parrocchiale di San Giacomo Maggiore finalizzato alla valorizzazione delle strutture medioevali

La chiesa parrocchiale di San Giacomo Maggiore è stata oggetto, nel corso degli anni Sessanta, di un complesso intervento di adeguamento liturgico che ha permesso di recuperare alcuni importanti elementi della *facies* quattrocentesca dell'edificio

L' intervento nasce dalla necessità, anche espressa dalla comunità dei lusernesesi e dalla Diocesi di Pinerolo, di valorizzare uno dei più alti documenti architettonici del medioevo pinerolese, nel quadro di un generale recupero del primitivo borgo urbano di Luserna, costituito originariamente, oltre che dalla chiesa, dal castello, dall'ala del mercato, dal complesso dei palazzi nobiliari.

Intervento finanziato dalla Fondaz. CRT 2007-'08-2008-'09.

Titolare
dell'incarico (Id)

Progetto
Definitivo, DL

2006-2009
€ 140.000,00
Completato I lotti



PARROCCHIA DI NOSTRA SIGNORA ASSUNTA IN BUBBIO (At).

Interventi di restauro conservativo e valorizzazione della chiesa parrocchiale di Nostra Signora Assunta

La chiesa parrocchiale di Bubbio, realizzata dal malcantonese Pedrotta nella seconda metà del Settecento è stata riconosciuta nel 1911 quale "monumento pregevole d'arte e di storia". Tra i maggiori edifici del tardo barocco piemontese, l'imponente chiesa si erge sulla piazza principale del paese e, con l'adiacente Casa Canonica e con l'oratorio dell'Annunziata, costituisce un contesto urbano di eccezionale qualità.

Il progetto comprende il restauro conservativo della facciata, delle decorazioni interne, delle tele di Luigi Morgari, oltre all'adeguamento degli impianti elettrici e termici per restituire l'edificio sacro alla sua piena dignità di monumento architettonico di primaria importanza per l'architettura tardo barocca di area piemontese.

Titolare
dell'incarico (Id)

Progetto
Preliminare

2007
€ 685.631,00
Progetto
consegnato



COMUNE DI CESSOLE (At).

Restauro conservativo e valorizzazione degli ambienti aulici del palazzo nobiliare di proprietà comunale sito in via Don Felice Muratore.

Il palazzo nobiliare si staglia sul fianco della ripida collina che ospita il centro storico di Cessole, dominato dalla mole tardo barocca della chiesa parrocchiale. Come conservatosi in una campana di vetro e per pura, fortuita, casualità, solo una piccola parte del complesso, al piano terreno che affaccia sull'antico giardino interno (ora a prato), è rimasta a testimoniare i fasti del passato e anzi si è conservata, pur fortemente degradata, relativamente integra.

Gli interventi previsti sono quelli necessari al restauro conservativo degli elementi architettonici e decorativi e al ripristino della funzionalità degli ambienti superstiti e dei rapporti che li legano.

Intervento finanziato dalla Fondazione CRT 2007-2008-2009, dalla Compagnia di San Paolo 2008, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Asti 2009.

Titolare
dell'incarico (Id)

Progetti
Preliminare,
esecutivo, DL

2007-2010
€ 92.277,00
Cantiere concluso
(lotti I-V
completati)



	<p>COMUNE DI GROSCAVALLO (To) Interventi di restauro, salvaguardia e valorizzazione del campanile romanico della chiesa di San Paolo a Bonzo.</p> <p>Il campanile si erge per un'altezza di oltre venti metri sul fianco occidentale della chiesa. Le sue linee architettoniche e i particolari delle sue murature denunciano una costruzione probabilmente iniziata nel corso del quattordicesimo secolo e poi oggetto di successive trasformazioni che culminano, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, con l'apposizione di un'orologio meccanico Trebino al di sotto della cella campanaria, sui lati orientale e occidentale. La pianta del campanile è molto semplice e pressoché quadrata, movimentata internamente da nicchie rettangolari cieche che consentono una più agevole salita alla sommità attraverso pianerottoli e scale lignee sorrette da grosse travi di larice e di castagno infisse nelle murature perimetrali.</p> <p>Gli interventi previsti sono quelli necessari al restauro conservativo degli elementi architettonici e decorativi e al ripristino della funzionalità degli ambienti interni e dei loro sistemi di distribuzione.</p> <p>Intervento finanziato dalla Fondazione CRT 2008-2009.</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetti definitivo, esecutivo, DL</p> <p>2007-2009 € 47.150,84 Opere I-II lotto collaudate</p>
	<p>COMUNE DI VESIME (At). Interventi di restauro e recupero del Palazzo comunale già chiesa di San Martino.</p> <p>Il palazzo comunale è stato realizzato inglobando un pregevole edificio medievale con porticato in pietra ad archi ogivali e l'antica chiesa di San Martino (oggi salone consiliare e torre civica). Uno dei rari esempi ancora perfettamente conservato di Broletto del sud astigiano</p> <p>L'intervento comprende il recupero della facciata principale e della torre civica con restauro e valorizzazione degli elementi medievali.</p> <p>Bando Provincia di Asti "Borghi storici 2009"</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetti Preliminare, esecutivo, DL</p> <p>2009-2010 € 99.229,79 Opere collaudate</p>
	<p>COMUNE DI SESSAME (At). Interventi di recupero dei resti monumentali del castello dei marchesi Del Carretto.</p> <p>I resti del castello marchionale, abbandonato da tempo immemore, dominano la collina che fiancheggia l'abitato. Rimangono alcuni tratti di una imponente cortina muraria in pietra da taglio e un ampio vano delimitato su tre lati da forti pareti contro terra, con gli spiccati della volta a botte crollata e una raffinata scala a chiocciola con gradini e fazzoletti lapidei.</p> <p>Il sito del castello di Sessame è uno dei punti panoramici privilegiati sulla valle Bormida</p> <p>L'intervento comprende il recupero dei resti con il loro restauro conservativo e la sistemazione del piazzale panoramico su cui essi si ergono. Il mantenimento del fascino ruïnistico del monumento è uno degli obiettivi del progetto.</p> <p>Intervento finanziato dalla Provincia di Asti con il bando "Borghi storici 2009"</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetti Preliminare, esecutivo, DL</p> <p>2009-2010 € 101.950,00 Opere collaudate</p>



	<p>COMUNE DI CESSOLE (At). Interventi di recupero urbano del centro storico.</p> <p>Il centro storico di Cessole è caratterizzato da una ridda di strette e tortuose stradine, già pavimentate di sternie in pietra, che conducono all'imponente mole della doppia chiesa parrocchiale tardo barocca del Pedrotta.</p> <p>L'intervento comprende l'eliminazione delle pavimentazioni di asfalto e il ripristino di quelle in pietra da taglio, oltre alla sistemazione della corte di accesso del palazzo nobile di via Don Muratore.</p> <p>Intervento finanziato dalla Provincia di Asti con il bando "Borghi storici 2009"</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetti Preliminare, esecutivo, DL</p> <p>2008-2010 € 130.914,00 Opere collaudate</p>
	<p>COMUNE DI BUBBIO (At). Interventi di riqualificazione delle sale di Villa Muratori, oggi palazzo comunale, e del giardino storico.</p> <p>Villa Muratori è un pregevole esempio di edificio residenziale tardo ottocentesco nel cuore del centro storico di Bubbio. Nata come villa padronale con giardino, dalla seconda metà del Novecento è stata acquisita dal Comune per farne il palazzo comunale con giardino pubblico.</p> <p>L'intervento prevede il restauro di due sale auliche del palazzo comunale (sala dell'Archivio e sala della Segreteria) secondo le istanze del restauro conservativo, per la riscoperta dei partiti decorativi tardo ottocenteschi. Il restauro del giardino pubblico comprende invece gli interventi manutentivi sugli esemplari arborei, il riordino dei viali, il restauro dell'arredo storico e la risistemazione dell'area per il gioco bimbi.</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetto Definitivo-Direzione dei Lavori</p> <p>2010-2014 € 172.400,00 Opere concluse</p>
	<p>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO-ONLUS. PRECETTORIA DI SANT'ANTONIO DI RANVERSO. Restauro delle pitture murali e dell'arredo lapideo dell'Abbazia di Sant'Antonio di Ranverso presso Buttigliera Alta (To).</p> <p>Il complesso della Precettoire di Ranverso fu edificato a partire dal XII secolo dai monaci ospedalieri di sant'Antonio eremita per l'assistenza ospedaliera e la cura del Fuoco di Sant'Antonio. L'aspetto attuale della chiesa risale alla seconda metà del Quattrocento quando, per adattarne le dimensioni alle ampliate necessità di accoglienza, si costruirono la sacrestia, il nartece, la navata meridionale e un'abside poligonale. A questi lavori sono anche da ascrivere i cicli decorativi affrescati da Giacomo Jaquerio.</p> <p>Gli apparati decorativi della chiesa si presentano oggi con un avanzato stato di degrado che risulta particolarmente marcato nella cappella del Crocifisso, nel Nartece e nella navata centrale. Il progetto comprende un'ampia campagna di indagini diagnostiche e conoscitive sulla base della quale impostare l'intervento conservativo.</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetto Preliminare</p> <p>2009 € 500.320,26 Progetto consegnato</p>



	<p>COMUNE DI MONASTERO BORMIDA (At). Restauro conservativo delle sale di rappresentanza dell'ala orientale del Castello, ora Palazzo Comunale.</p> <p>Predisposizione del progetto preliminare di restauro delle cinque sale auliche, ora sede degli uffici amministrativi, tecnici, del Segretario e del Sindaco, del maniero dei Del Carretto e dei Della Rovere, poi diventato, alla fine del XIX secolo, sede del Comune di Monastero.</p> <p>L'intervento comprende il restauro delle pavimentazioni ottocentesche in seminato alla genovese, il restauro conservativo delle volte e delle pareti affrescate, oltre alla rimozione delle tinteggiature più recenti per la riscoperta delle decorazioni barocche e tardo barocche. A margine dei lavori è prevista la revisione dell'illuminazione delle sale per valorizzarne i caratteri aulici e artistici.</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetto Preliminare</p> <p>2009 € 145.134,13 Progetto approvato</p>
	<p>COMUNE DI NOLE (To). Restauro ed adeguamento igienico funzionale di Villa Perotti.</p> <p>Villa Perotti rappresenta un pregevole esempio di dimora residenziale alto borghese dei primi anni del Novecento, realizzata secondo raffinate linee liberty. Nonostante il frazionamento della proprietà originaria -operato in anni recenti per la costruzione delle Scuole comunali di Nole- il complesso, di proprietà comunale, presenta ancora caratteri di unitarietà del corpo principale residenziale con le maniche di servizio sul cortile e con quanto resta del parco.</p> <p>L'intervento prevede una serie di interventi che, accanto al restauro conservativo degli immobili e del parco, si concentra sull'adeguamento igienico-funzionale e sulla riorganizzazione degli spazi interni degli edifici per rispondere alle esigenze di fruibilità pubblica e di utilizzazione continuativa. In particolare, l'Amministrazione comunale ha richiesto la rifunionalizzazione del piano terreno dell'edificio padronale ad ospitare un'attività di ristorazione legata alla promozione e diffusione dei prodotti della tipicità nolese.</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetto Preliminare</p> <p>2010 € 468.240,00 Progetto approvato</p>





	<p>REGIONE PIEMONTE. Concorso Internazionale - Restauro, valorizzazione e recupero funzionale del Borgo Castello nel parco della Mandria – Venaria Reale (TO)</p> <p>Borgo ottocentesco nel Parco della Mandria, sede venatoria dei Savoia, di servizio al Castello dei Medici del Vascello, con scuderie ed edifici di servizio dell'inizio del novecento.</p> <p>Progetto del Centro Natura e Paesaggio, un itinerario di esperienze multimediali ed interattive in uno spazio multiforme e suggestivo, nel rispetto dell'impianto tipologico e dei materiali.</p> <p>Componente progettista del Gruppo di progettazione: Giorgio Rosental, Manfred Wehdorn</p>	<p>Concorso internazionale</p> <p>3° classificato</p> <p>1998 € 18.000.000,00</p>
	<p>EPAT TORINO. Concorso Nazionale di Idee "Design Cafe". Riquilificazione dell'ex Gasometro di corso Farini – Torino</p> <p>Splendido esempio di Gasometro di fine ottocento, in struttura metallica, pilastri in ghisa e tamponamenti in lastre metalliche rivettate. Collegato visivamente alla Mole Antonelliana.</p> <p>Valorizzazione dell'antico gasometro con destinazione a locale multifunzionale (caffetteria, bar, ristorante, biblioteca e spazio spettacoli) con spazi esterni ed splendidi affacci sulla città.</p>	<p>Concorso nazionale</p> <p>3° classificato</p> <p>2001 € 150.000.000</p>
	<p>COMUNE DI CARMAGNOLA (To). Progettazione ed esecuzione del modello ligneo della città fortificata di Carmagnola alla fine del Seicento; modello della città fortificata in scala di 1 : 300 (3,00 x 3,00 mt). Atrio del Palazzo Civico di Carmagnola</p> <p>Il grande modello ligneo, realizzato nell'ambito della mostra sulla storia della città: <i>Carmagnola 1000 anni</i>, si basa su un'approfondita analisi interpretativa del tessuto urbano e sul confronto tra le fonti storiche ed archivistiche e il dato materiale</p> <p>Il valore didattico e scientifico della realizzazione (il modello è esposto permanentemente nell'atrio del Palazzo comunale) è arricchito dall'essere uno strumento di verifica dell'attendibilità dell'incisione seicentesca del <i>Theatrum Sabaudiae</i>.</p>	<p>Titolare dell'incarico ed esecuzione</p> <p>Interpretazione storica e realizzazione modello ligneo</p> <p>2000</p>





COMUNE DI VOLPIANO (To).
Progettazione ed esecuzione del modello ligneo del ricetto di Volpiano nell'Ottocento; modello della città fortificata in scala di 1 : 300 (2,00 x 2,00 mt).

Il grande modello ligneo, si basa su un'approfondita analisi interpretativa del tessuto urbano e sul confronto tra le fonti storiche ed archivistiche e il dato materiale

Il valore didattico e scientifico della realizzazione è arricchito dall'essere uno strumento di conoscenza e approfondimento delle radici storiche dell'abitato antico di Volpino e della sua evoluzione sino all'Ottocento all'interno della cinta muraria.

Titolare dell'incarico ed esecuzione

Interpretazione storica e realizzazione modello ligneo

2005



COMUNE DI TORINO.
Concorso per l'individuazione di un esperto per consulenza e coordinamento progettuale finalizzato alla valorizzazione delle Torri Palatine e alla realizzazione del parco archeologico

La porta romana di Augusta Taurinorum (Torino) di epoca augustea, con l'area archeologica circostante ed il collegamento con il teatro romano ed il duomo quattrocentesco. Realizzazione del parco archeologico con le aree verdi per la valorizzazione e il ridisegno dell'area

Componente progettista del Gruppo di progettazione:
Responsabile, Giorgio Rosental
Analisi storica, Manfred Wehdorn
Progettazione del Verde, Andreas Kipar

Concorso internazionale

2° classificato

2002





ATTIVITA' PROFESSIONALE - PROFESSIONAL EXPERIENCES
RIQUALIFICAZIONE URBANA E PAESAGGIO – LANDSCAPE ARCHITECTURE

	<p>Comitato per l'organizzazione dei XX Giochi Olimpici Invernali – Torino 2006 - Università degli Studi di Torino</p>	<p>Co-progettista (lc)</p>
	<p>Campus universitario dell'Università di Torino all'interno dell'area ex Italgas (Lotto 3: residenze universitarie). Villaggio Media per 429 posti letto con aree verdi pertinenziali.</p>	<p>Piano di Fattibilità tecnico- finanziario</p>
	<p>Trasformazione dell'area industriale novecentesca posta accanto al corso della Dora Riparia. Il nuovo campus, utilizzato per l'evento olimpico quale albergo per i giornalisti, comprende edifici a 7 pft, immersi entro un'area verde.</p>	<p>2001 € 16.710.040,44</p>
	<p>Piano elaborato per Studio arch. Giorgio Rosental, Torino</p>	
	<p>COMUNE DI REFRANCORE (At) Riqualificazione dell'area urbana circostante l'antica Chiesa Parrocchiale di San Martino.</p>	<p>Titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Aree pubbliche di contorno alla chiesa barocca, antico sedime del ricetto quattrocentesco, posto alla sommità dell'abitato, tra le colline del Monferrato.</p>	<p>Progetto Definitivo</p>
	<p>Pedonalizzazione e riqualificazione dello spazio urbano, con nuove pavimentazioni in pietra, giardino degli aromi e area gioco, spazio per spettacoli all'aperto interrelato con la chiesa-sala polivalente.</p>	<p>2004 € 200.000,00</p>
	<p>COMMITENZA PRIVATA. Spazi comuni, aree verdi e immagine urbana del Parco Commerciale "Progetto Juventus – MondoJuve" – Vinovo (Torino)</p>	<p>Co-progettista (spazi pubblici) (Id)</p>
	<p>Progetto degli spazi pubblici e delle piazze di collegamento tra i blocchi commerciali e di servizio e relazioni tra gli edifici, la viabilità e i parcheggi.</p>	<p>Progetto definitivo</p>
	<p>Piazze tematiche, dedicate allo spettacolo (arena sospesa con palco e cavea in struttura lignea), al gioco e sport, al cibo (food court), al relax. Aree verdi e parco Land-art Piano elaborato per Studio arch. Carlo Liveriero, Torino</p>	<p>2002-2003 € 4.800.000,00</p>
	<p>CITTA' DI TORINO - COMMITENZA PRIVATA Urbanizzazione a scomputo Giardino Pubblico – Ambito "Servais" – via Servais 92, Torino</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Area di completamento urbanistico – affacciata su Parco Pubblico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.</p>	<p>Progetti Preliminare, Esecutivo, D.L.</p>
	<p>Insieme di vaste aree pubbliche organizzate a verde attrezzato (area via Servais), piastra polivalente ricavata nel sedime di un vecchio magazzino dimesso (via Pietro Cossa), ampio pendio verde affacciato sul Parco della Pellerina (via Bellardi e corso Appio Claudio). L'area verde principale comprende due ampi spazi verdi attrezzati, con aree gioco per i bimbi e i ragazzi e aree relax e di aggregazione per gli adulti. Coordinamento degli interventi di decorazione urbana realizzati dalle scuole del quartiere e dell'Accademia Albertina.</p>	<p>2003-2006 € 951.000,00 opere collaudate</p>



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA
Urbanizzazione a scomputo
Giardino Pubblico – Ambito “Albert” – via Bellardi 116, Torino

Co-titolare
dell'incarico (Id)

Area di completamento urbanistico – urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi con edificio industriale dismesso da recuperare.

Progetti
Preliminare,
Esecutivo, D.L.

Il complesso industriale che occupava l'area è stato in parte conservato e trasformato in un coloratissimo Centro per l'aggregazione giovanile (ora sede dell'associazione teatrale Bell'Arte). Quattro campate delle volte leggere sono diventate una piazza coperta con panchine ondulate, aree giochi e spazio per il basket. Il giardino, anch'esso con zone per il gioco, il fitness e il relax, è caratterizzato da baulature circolari coronate da pioppi cipressini a segnare la posizione della maglia dei vecchi pilastri della fabbrica. Una piazzetta con panchine ondulate, vasche di erbe aromatiche, la fontanella e una grande Catalpa Bignonioides costituisce l'accesso al giardino dalla via Bianchi.

2003-2006
€ 516.000,00
opere
collaudate

Publicato in A. L. Monti, P. Villa (a cura di), Architettura del paesaggio in Italia, 2011, p. 268.
Publicato in “Architettura del Paesaggio” n°26-2012.



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA
Urbanizzazione a scomputo
Giardino Pubblico – Ambito “Cavagnolo” – via Tasca, Torino

Co-titolare
dell'incarico (Id)

Area di completamento urbanistico – affacciata sul Parco Pubblico Fluviale della Stura, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.

Studio Unitario
d'Ambito,
Progetti
Preliminare,
Esecutivo, D.L.

Il nuovo giardino, di circa 25.000 mq., occupa il vasto spazio pianeggiante circondato dai nuovi edifici residenziali. Una fontana che interpreta il percorso di una vecchia balera arricchisce lo spazio verde ed è arredata con pontili di legno, piantate di gelsi e piazzette di ciottoli. Una vasta spianata di lavanda, rosmarino e timo è attraversata da un viale sinuoso che conduce ad una piazzetta del relax con chaise-longues su disegno. Un ricco frutteto e una piazza quadrata con il palco per il ballo, accanto all'area per il gioco dei bimbi, completano il nuovo giardino-parco.

2002-2007
€ 1.136.000,00
Opere
collaudate

“Best Italian landscape architecture practices 1950-2010”,
Architettura del Paesaggio n° 23-2010,
A. L. Monti, P. Villa (a cura di), Architettura del paesaggio in Italia, 2011, p. 268.



9, PIAZZA STATUTO .10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA

Urbanizzazione a scomputo

Giardino Pubblico - Ambito "Refrancore" - via Refrancore/via Badini Confalonieri, Torino

Co-titolare
dell'incarico (Id)

Area di completamento urbanistico - urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.

Progetti
Massima,
Preliminare,
Esecutivo, DL

Giardino attrezzato, aree giochi bimbi e ragazzi, spazio spettacoli all'aperto, illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde. Il progetto si imposta sull'asse di un lungo viale centrale con palme verdi e artificiali metalliche; l'area per i giochi bimbi è contenuta nella pancia di un cocodrillo che emerge dal terreno. Su via Badini Confalonieri, muri ondolati di cls disattivato rosso formano la testa di due anatre in un'area in cui lo spazio ludico è esteso a tutto il giardino pubblico.

2003-2006
2009-2010
€ 518.790,62
(1 lotto
collaudato, Il
lotto cantiere in
corso)



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA

Urbanizzazione a scomputo

Giardino Pubblico "Gianni Rodari" - Ambito "Villa Glori" - via Villa Glori/corso Moncalieri, Torino

Co-titolare
dell'incarico (Id)

Area di completamento urbanistico - affacciata sul Parco Pubblico Fluviale del Po, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.

Progetti
Preliminare,
Esecutivo, DL

Giardino attrezzato con aree giochi bimbi e ragazzi, fontana ornamentale, illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde, parcheggio pubblico con arredo urbano. Il progetto ha previsto il coinvolgimento dei bambini e dei ragazzi delle scuole del quartiere (progetto "Città in gioco").

2003-2010
€ 527.859,03
Opere
collaudate

Premio "La città per il verde 2010",

Publicato in A. L. Monti, P. Villa (a cura di), Architettura del paesaggio in Italia, 2011, p. 269.

Publicato in "Urban Spaces", 2-2012

Publicato in "Architettura del Paesaggio" n°26-2012.



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA

Urbanizzazione a scomputo

Giardino Pubblico - Ambito "Gallarate" - via Tirreno/corso Siracusa, Torino

Co-titolare
dell'incarico (Id)

Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.

Progetti
Preliminare,
Esecutivo, DL

Giardino attrezzato, aree giochi bimbi e ragazzi, percorso ludico di apprendimento, illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde.
Premio "La città per il verde 2009".

2000-2009
€ 388.153,64
Opere
collaudate



9, PIAZZA STATUTO .10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA
Urbanizzazione a scomputo
Giardino Pubblico – Ambito “Casino Barolo” – strada
Altessano/corso Grosseto/via Sansovino, Torino

Co-progettista
(Id)

Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.

Progetti
Preliminare,
Esecutivo, DL

Giardino attrezzato, aree giochi bimbi e ragazzi, percorso ludico di apprendimento, illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde. L'intervento è molto complessa e comprende diverse aree di ricucitura urbana in cui i temi del verde, dell'arredo urbano e dei percorsi veicolari e pedonali sono i protagonisti di una rinnovata qualità urbana. La riqualificazione urbana passa attraverso un multiforme piano del verde con una straordinaria varietà di specie colorate e profumate, piste ciclabili, aree per il gioco e il fitness, coloratissimi orti urbani, divani e poltrone per il relax e le chiacchiere.

Premio “La città per il verde 2009”.

“Best Italian landscape architecture practices 1950-2010”, Architettura del Paesaggio n° 23-2010

Oggetto della Tesi Specialistica in Architettura del Paesaggio “Giardino pubblico Casino Barolo. Analisi critica di un parco pubblico contemporaneo italiano”, a.a. 2009/2010. Università di Genova, Valentina Iori, rel. Adriana Ghersi,

Publicato in A. L. Monti, P. Villa (a cura di), Architettura del paesaggio in Italia, 2011, p. 269.

Publicato in “Urban Spaces”, 2-2012

2004-2009
€ 2.960.899,40
Opere
collaudate



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA
Urbanizzazione a scomputo
Giardino Pubblico “Madame Curie” – Ambiti “Servais
Nord e Sud” – via Servais 140, Torino

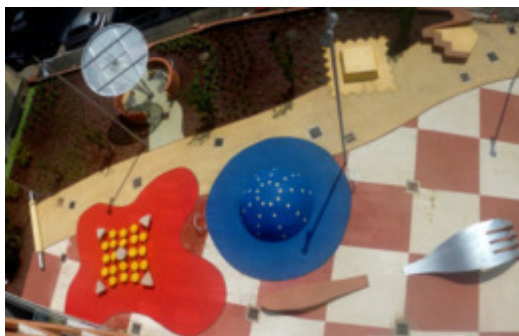
Co-titolare
dell'incarico (Id)

Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.

Progetti
Preliminare,
Esecutivo, DL

Giardino attrezzato, aree giochi bimbi e ragazzi, percorso ludico di apprendimento, illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde. I temi del verde e delle aree attrezzate prendono spunto dalla scienza e dalla figura del premio Nobel Marie Curie. Un lungo pendio fiorito conduce ad un *mirador* e da lì si gode un panorama molto particolare per Torino, con le mucche che pascolano libere e un torrentello che scorre tra i campi.

2004-2009
€ 335.724,72
Opere
collaudate



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA
Urbanizzazione a scomputo
Giardino Pubblico – Ambito “Carpano” – via
Bizzozzero/via Bisalta, Torino

Co-titolare
dell'incarico (Id)

Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.

Progetti
Preliminare,
esecutivo, DL

Giardino pubblico attrezzato con attrezzature per il gioco, aree di sosta e relax, illuminazione pubblica e sottoservizi. Il piccolo giardino è giocato sul tema della pasta e del cibo, in ricordo del Pastificio Italiano, già insediato sull'area di fronte, ora trasformata in albergo.

2007-2010
€ 211.203,05
Opere
collaudate

Publicato in “Architettura del Paesaggio” n°26-2012.

9, PIAZZA STATUTO .10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA

Urbanizzazione a scomputo

Giardino Pubblico e nuova piazza "Delpiano" – Ambito "Spina 1" – via Mauri/corso Rosselli/corso Leone, Torino

Co-progettista (Id)

Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.

Consulenza alla progettazione in variante e alla DL

Piazza pubblica con aree verdi a completamento della sistemazione della copertura del passante ferroviario di Torino.

La sistemazione comprende i sottoservizi, il verde pubblico, un teatro all'aperto, una pensilina metallica, l'arredo urbano, l'illuminazione pubblica.

2008-2009
€ 2.390.718,59
Opere collaudate

Variante e Direzione Lavori: arch. Marco Minari



CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA

Urbanizzazione a scomputo

Riqualificazione urbana degli spazi pertinenziali delle case Artom e rotonda urbana – Via Artom/strada Castello di Mirafiori, Torino

Titolare dell'incarico (Id)

La costruzione di un edificio multipiano destinato a residenze, uffici e negozi sostituisce il palazzo degli anni '70 che, ormai degradato, è stato demolito nel 2007. Il progetto è parte di un piano di recupero urbano sviluppato dalla Città a partire dal 2005 e che ha già trasformato il vecchio quartiere operaio della periferia sud di Torino in un vero laboratorio della riqualificazione urbana

Progetto Esecutivo, DL

L'intervento comprende la formazione della nuova piazza del quartiere con una cavea per il relax e gli spettacoli con gradoni di cls disattivato colorato e ripiani di legno a contenimento di una collina verde pienamente accessibile anche alla pista ciclabile. Led a pavimento, resine colorate, un nuovo parcheggio e un progetto del nuovo verde urbano che si estende tra il costruito. Nuova rotonda urbana tra via Artom e strada Castello

2008-2010
€ 895.379,31
Opere collaudate

Menzione al Concorso *Le Pubbliche Amministrazioni e gli spazi pubblici* alla I Biennale dello Spazio Pubblico, Roma 2011. "La giuria ha ritenuto di premiare il progetto come caso esemplare dell'attività di recupero e valorizzazione degli spazi aperti".

<http://www.biennalespaziopubblico.it/partecipazione/publiche-amministrazioni/>



9, PIAZZA STATUTO .10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



	<p>CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA Urbanizzazione a scampito Giardino Pubblico - Ambito "Arbe" - via Barletta/via Arbe, Torino</p> <p>Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.</p> <p>Il progetto prevede la realizzazione di una gipsoteca quale museo del quartiere comprensiva di sala espositiva, magazzini e laboratori; la rimanente area comprende un giardino pubblico attrezzato quale giardino delle sculture secondo un percorso ludico di apprendimento, illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde.</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetti Preliminare, esecutivo</p> <p>2009-2010 € 550.000,00 Preliminare approvato</p>
	<p>CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA Urbanizzazione a scampito Ludoteca e Giardino Pubblico - Ambito "Benevento" - via Benevento/via Oropa, Torino</p> <p>Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.</p> <p>Ludoteca per bimbi e ragazzini con giardino attrezzato, aree giochi bimbi e ragazzi, percorso ludico di apprendimento, illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde. L'edificio (in classe A) è concepito con struttura in legno, ecocompatibile ed ecosostenibile, tetto verde, tecniche di contenimento dei consumi.</p> <p>Publicato in Davide Maria Giachino (a cura di), <i>Legno. Manuale per progettare in Italia</i>, Torino, Utet, 2013, pp. 256-257.</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetti Preliminare, Esecutivo</p> <p>2008-2012 € 563.000,00 Cantiere in corso</p>
	<p>CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA Urbanizzazione a scampito Giardino Pubblico - Ambito "Corelli" - via Corelli/via Tartini, Torino</p> <p>Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.</p> <p>Giardino attrezzato con frutteto didattico, aree giochi bimbi e ragazzi, percorso ludico di apprendimento, illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde.</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Progetto Preliminare</p> <p>2007 € 250.000,00 preliminare approvato, esecutivo in corso</p>





	<p>ATC Projet.To – Città di Avigliana. Riqualificazione di Piazza Martiri, Avigliana (To)</p> <p>Area commerciale della città, con servizi e parcheggi, area mercatale e piazzale della scuola.</p> <p>Riqualificazione degli spazi pubblici, riorganizzazione della viabilità, arredo urbano, illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde. Consulenza progettuale allo studio arch. Marco Minari</p> <p>Co-progettista (Id) Progetto Esecutivo</p> <p>2005 € 387.500,00 Opere eseguite</p>
	<p>CITTA' DI TORINO - COMMITTEZZA PRIVATA Urbanizzazione a scomputo Riqualificazione urbana dell'Ambito 12.30 "Piano particolareggiato Lingotto", via Biglieri. Torino</p> <p>Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree per servizi. Riqualificazione del prolungamento di via Biglieri tra il Centro del Lingotto e il Centro Eataly.</p> <p>Formazione di una nuova piazza pedonale antistante un nuovo edificio multipiano per uffici e centro commerciale; nuovo sistema viabile di collegamento ai parcheggi del Centro-Fiere e del complesso del Lingotto. Illuminazione pubblica, rete dei sottoservizi, ripristino della piazza antistante Eataly</p> <p>Co-progettista (Id) Progetto preliminare</p> <p>2008-2010 € 2.123.000,00 Preliminare approvato</p>
	<p>COMMITTEZZA PRIVATA Sistemazione superficiale di parcheggio pertinenziale, via Benevento/via Oropa, Torino</p> <p>Progetto della sistemazione superficiale a verde attrezzato e parcheggio pubblico di un nuovo parcheggio pertinenziale posto a gara dalla Città di Torino.</p> <p>Studio agronomico del verde, progettazione degli elementi fissi di arredo, delle uscite e degli ingressi del parcheggio, dell'illuminazione pubblica e degli altri sottoservizi, del parcheggio pubblico in superficie</p> <p>Co-progettista (Id) Progetto preliminare</p> <p>2008 € 350.000,00</p>
	<p>CITTA' DI TORINO - COMMITTEZZA PRIVATA Urbanizzazione a scomputo Riqualificazione urbana dell'Ambito 4.d "Cuniberti", corso Lombardia/via Cuniberti. Torino</p> <p>Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi.</p> <p>Giardino attrezzato con aree giochi bimbi e ragazzi, percorso ludico di apprendimento, aree per il fitness di adulti e anziani, nuova strada pedonale e via pubblica veicolare; illuminazione pubblica e sottoservizi, studio botanico del verde.</p> <p>Co-progettista (Id) Progetti preliminare, esecutivo</p> <p>2009-2012 € 1.532.987,28 Esecutivo approvato</p>



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE

	<p>CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA Riqualificazione urbana dell'ambito "6.m Bertolla" a Torino</p>	<p>Co-progettista (Id)</p>
	<p>Nuovo quartiere ecosostenibile a completamento urbanistico di una vasta area compresa tra la Stura e strada San Mauro, urbanizzazioni di contorno all'insediamento residenziale ed aree per servizi.</p>	<p>Piano di Riqualificazione Integrata e PEC</p>
	<p>Formazione di un nuovo asse veicolare centrale quale dorsale dei nuovi insediamenti residenziali e commerciali comprendenti edifici innovativi ecosostenibili (quartiere solare) per la residenza e il commercio. Progettazione degli spazi pubblici attrezzati e riqualificazione del preesistente paesaggio agrario degradato. Circa 31.000 mq SLP. Gruppo di progettazione: Studio PRAU-Studio Vinardi-ACMArchitetti</p>	<p>2008-in corso Piano e PEC I lotto approvati</p>
	<p>COMUNE DI FONTANETTO PO (To) Riqualificazione ambientale dell'area spondale e limitrofa della Roggia Chiusa. Trattati urbani</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Ic)</p>
	<p>La Roggia Chiusa di Fontanetto Po è un canale d'acqua che fa parte del complesso sistema di canali irrigui collegati al Canale Cavour e alle acque risorgive di fontanile, di cui la zona è ricca.</p>	<p>Progetti preliminare, definitivo, esecutivo, DL</p>
	<p>Il progetto di riqualificazione ambientale dell'area spondale all'interno dell'abitato, interessa due tratti del piccolo corso d'acqua urbano.</p>	
	<p>La prima area di intervento è direttamente connessa con piazza Garibaldi, il Palazzo comunale e la sede delle Scuole pubbliche, mentre la seconda coinvolge il piccolo spazio urbano posto alla confluenza di via Michelangelo con corso Montano, una delle porte di accesso di Fontanetto, dove la vecchia sede del peso pubblico si è trasformata negli anni in un centro di socialità e aggregazione soprattutto per le persone anziane.</p>	<p>2010 € 141.240,00 Esecutivo approvato</p>
	<p>CITTA' DI TORINO - COMMITTENZA PRIVATA Riqualificazione urbana degli ambiti "6.g Strada del Pascolo" e "6.n Tangenziale nord", a Torino</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Id)</p>
	<p>Nuovo insediamento residenziale a completamento urbanistico di un'appezzamento urbano posto di fronte al parco della Stura. L'intervento è anche esteso all'edificazione di alcuni terreni a margine e completamento dell'ambito urbano, comprendendo tutte le urbanizzazioni di contorno all'insediamento residenziale e le aree per servizi.</p>	<p>Studio Unitario d'Ambito</p>
	<p>Progettazione del piano urbanistico e realizzazione di nuovi edifici residenziali con definizione della viabilità pubblica, delle reti dei servizi pubblici e delle aree verdi attrezzate. Circa 4.000 mq SLP residenziale</p>	<p>2009-in corso In corso di approvazione</p>



9, PIAZZA STATUTO . 10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

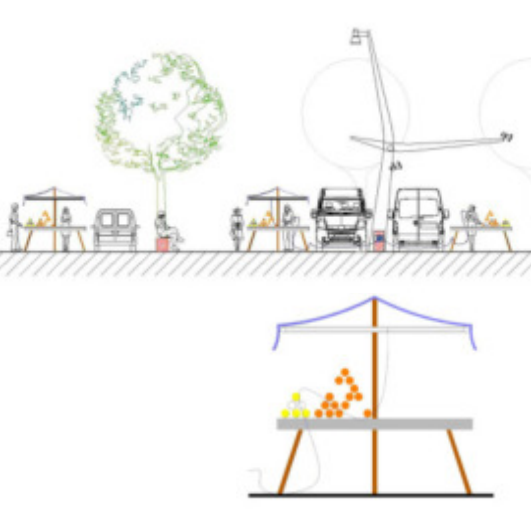
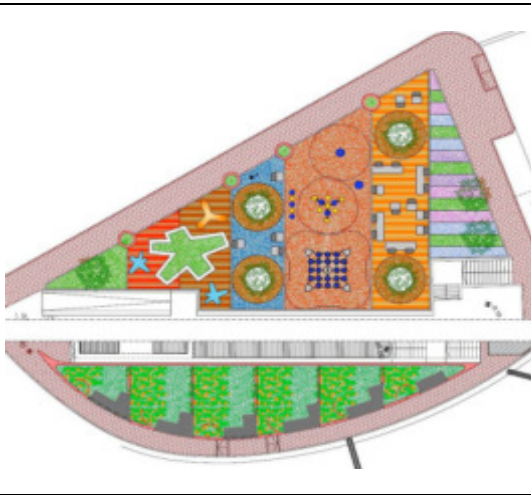

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE

	<p>CITTA' DI AVIGLIANA (To) Progetto di riqualificazione dell'area mercatale di piazza del Popolo, corso Laghi, via Cav. Vittorio Veneto. Avigliana (To)</p> <p>Studio di fattibilità per la riorganizzazione dell'area mercatale che coinvolge l'intero sistema urbano di Avigliana a ovest di corso Laghi, tra via San Giuseppe e via Martiri della Libertà.</p> <p>Riqualificazione della vasta piazza quadrangolare con realizzazione della nuova pavimentazione e di arredi e attrezzature a servizio del mercato e dell'utilizzo della piazza come area di sosta e relax. Pensilina fotovoltaica e nuovo chiosco bar e servizi; impianto di illuminazione pubblica e rete dei sottoservizi</p>	<p>Co-titolare dell'incarico (Id)</p> <p>Studio di Fattibilità</p> <p>2009 € 925.832,46 Studio approvato</p>
	<p>COMMITTENZA PRIVATA - CITTA' DI RIVOLI (To) Urbanizzazione a scomuto Area "Stazione" - corso Francia/corso Susa/via Leumann, Rivoli (To)</p> <p>Area di completamento urbanistico, urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree per servizi. Le aree verdi a contorno del nuovo edificato serviranno da cerniera di collegamento tra l'esistente e il nuovo con l'offerta di aree gioco, di sosta e di passeggio</p> <p>Formazione di una nuova viabilità di collegamento tra corso Francia e corso Susa. L'area giochi è riservata ai bimbi di età compresa tra i 3 e i 12 anni con giochi di equilibrio, tappeti elastici, arrampicate. Zone relax con "morbide" panchine di cls colorato e decapato e alberi metallici alternati a quelli naturali.</p>	<p>Co-progettista (lc)</p> <p>Progetti Preliminare, esecutivo</p> <p>2009-2015 € 1.952.000,00 Cantiere in corso</p>
	<p>CITTA' DI MONCALIERI (To) Piano di riqualificazione urbana della Borgata Tagliaferro</p> <p>Programma casa: Studio di Fattibilità per la realizzazione di 370 alloggi di edilizia libera, agevolata e sovvenzionata per circa 36.000 mq. SLP</p> <p>Formazione di un nuovo quartiere ecocompatibile ai margini della borgata storica di impianto agricolo. Studio della rete viaria, delle aree verdi, delle piste ciclabili</p>	<p>Co-progettista (lc)</p> <p>Studio di fattibilità</p> <p>2008 € 61.789.751,10 Studio approvato</p>



9, PIAZZA STATUTO .10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



CITTA' DI TORINO – COMMITTEZZA PRIVATA

Autorimessa interrata pertinenziale e riqualificazione superficiale di corso Marconi a Torino

Co-progettista
(lc)

Progetto
preliminare a
bando

Il progetto ha vinto un bando pubblico e comprende la realizzazione di un'autorimessa interrata pertinenziale collocata tra via Madama Cristina e corso Massimo D'Azeglio, a due piani di parcheggio.

Progetti
definitivi-
esecutivi
dell'autorimessa
e della
sistemazione
superficiale del
viale



Il progetto comprende la sistemazione superficiale dell'intero corso Marconi, asse storico sei-settecentesco di collegamento tra il Castello del Valentino e il Convento di San Salvario, tra largo Marconi e corso Massimo D'Azeglio con una pavimentazione a manto continuo e fasce di acciottolato, pista ciclabile, cordoli-panchine di elementi prefabbricati a finitura colorata, disattivata e lucidata, banchine verdi con sostituzione di parte degli ippocastani esistenti (ammalorati), formazione di nuove aiuole.

2012-in corso
€1.741.587,00
(superficie)
€ 3.381.506,00
(autorimessa)
Esecutivo
approvato

I giardini pubblici urbani di Torino di piazza Delpiano, giardino di Casino Barolo, giardino Gianni Rodari, giardino di via Cavagnolo/via Tasca, giardino di via Refrancore, giardino Albert, sono tra quelli che hanno fatto conseguire alla Città di Torino il Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura (9° edizione 2013-2014). Vicenza, Teatro Olimpico, 31 Ottobre 2014





CONCORSI – COMPETITIONS

	<p>COMUNE DI TORINO. Concorso Nazionale per la risistemazione di Piazzale Valdo Fusi - Torino</p>	<p>Concorso Nazionale</p>
	<p>Nel centro storico di Torino, circondato dall'Ospedale San Giovanni, seicentesco capolavoro di Castellamonte, dalla camera di Commercio di Mollino, dalla Borsa.</p>	<p>3° classificato</p>
	<p>Sistemazione superficiale di autorimessa interrata, con edificio di servizio nel mezzo di un ampio giardino, e passerella che collega il sistema di edifici e piazze del centro storico.</p>	<p>1997 € 2.000.000,00</p>
	<p>COMUNE DI TORINO. Concorso Nazionale di progettazione preliminare per la riqualificazione urbana di Piazza chiesa della Salute</p>	<p>Concorso nazionale</p>
	<p>Giardino e parcheggio a ridosso della Chiesa della Salute, edificio di inizio '900, al centro di un vivace quartiere commerciale della città.</p>	<p>1° classificato ex aequo</p>
	<p>Razionalizzazione dell'area mercatale con attrezzature di supporto ai banchi, arredo urbano e attrezzature ludiche per il giardino, p area spettacoli all'aperto, con palco attrezzato.</p>	<p>2000 € 400.000,00</p>
	<p>AGENZIA TORINO 2006 Concorso Internazionale per la progettazione e realizzazione del Villaggio Olimpico Atleti – Olimpiadi invernali Torino 2006 – ex Mercati Generali Torino</p>	<p>Concorso internazionale</p>
	<p>Consulente esterno per gli aspetti di tecnica abitativa. Progettazione delle maniche di edifici lungo via Giordano Bruno (Lotto 5) e di alcuni edifici all'interno dello stesso lotto</p>	<p>1° classificato</p>
	<p>Capogruppo: arch. Benedetto Camerana Incarico esterno da arch. Giorgio Rosental</p>	<p>2002 € 116.900.000,00</p>
	<p>COMUNE DI MONTECATINI. Concorso Internazionale "La nuova immagine della città termale: interramento della ferrovia e reti benessere"</p>	<p>Concorso Internazionale in due fasi</p>
	<p>Riqualificazione della città attraverso la creazione di nuove Porte-quartieri a differente destinazione urbana e funzionale</p>	<p>4° classificato</p>
	<p>Il centro della città si arricchisce di una nuova qualità urbana con i percorsi d'acqua, il progetto del verde, il sistema dei dehors e dei chioschi, le nuove pavimentazioni, l'arredo urbano e l'illuminazione pubblica; ai bordi della città, nelle aree delle due nuove porte, si struttura un concetto di vivibilità che vede nella formazione dei due nuovi parchi urbani il suo cardine progettuale. Capogruppo: arch. Carlo Liveriero</p>	<p>2006-2007 € 14.945.000,00</p>



	<p>LANDESGARTENSCHAU SCHWÄBISCH GMÜND 2014, Concorso Internazionale per la riqualificazione urbana di Schwäbisch-Gmünd (Germania) attraverso la formazione di un'esposizione internazionale del verde nel 2014</p> <p>Grande esposizione internazionale di verde e di giardinaggio che diventa lo spunto per un vasto piano di recupero urbano che coinvolge il centro cittadino e in particolare l'area del Parco della Confluenza, ora negletta e priva di identità.</p> <p>Un contributo "aperto e rinfrescante" con una molteplicità di idee che risalta chiaramente in confronto agli altri contributi degli altri partecipanti. Idea dominante è l'unione del Rems con il ruscello Josef della confluenza di due corsi d'acqua in relazione ai popoli, le loro storie e racconti, oltre ad un inebriante sbocco di odori, colori e gusti" (giudizio della giuria).</p> <p>Capogruppo: arch. Paolo Mighetto</p>	<p>Concorso Internazionale</p> <p>Segnalato tra i primi 10 (unico gruppo italiano partecipante)</p> <p>2007 € 5.000.000,00</p>
	<p>COMUNE DI CIRIÉ', TrEttari. Concorso di idee per la riqualificazione paesaggistica ed urbanistica del sistema dei parchi urbani</p> <p>Il concorso ha avuto come oggetto un'area di poco più di tre ettari destinata a verde pubblico e collocata all'interno del centro urbano in posizione strategica per l'accesso alla città e ai suoi servizi. L'area in questione è costituita da tre ambiti di spazio pubblico sostanzialmente contigui ma oggi non funzionalmente connessi tra loro in modo organico</p> <p>I temi della storia recente di Cirié, quelli della sua industria tessile, con quelli della storia delle sue trasformazioni urbane costruiscono e reinventano il tessuto connettivo dei 3 ettari del centro storico della città. Le passamanerie prodotte nel Novecento dai telai dei Remmert suggeriscono il legante ideale tra le diverse aree e riescono a inventare un racconto urbano creativo e affascinante, fatto di spazi ridefiniti e rinati, evocativi, ironici, antiretorici, sorprendenti.</p> <p>Capogruppo: arch. Paolo Mighetto</p>	<p>Concorso Nazionale</p> <p>8° ex aequo</p> <p>2012 € 3.192.000,00</p>





PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE

ATTIVITA' PROFESSIONALE - PROFESSIONAL EXPERIENCES
ARCHITETTURA E DESIGN - DESIGN AND ARCHITECTURE

	<p>COMMITENZA PRIVATA. Costruzione di edifici residenziali multipiano comprendenti 78 unità immobiliari con autorimessa interrata - via Tasca, Torino</p> <p>Intervento di edificazione residenziale intensiva entro il piano di riqualificazione urbana di via Ivrea-via Cavagnolo, alla periferia nord di Torino</p> <p>2 edifici multipiano residenziali con struttura portante in cls armato e rivestimento di facciata in mattone paramano a vista</p> <p>Co-titolare dell'incarico (Ic)</p> <p>Progetto municipale</p> <p>1999-2002 € 3.098.741,39 alloggi consegnati</p>
	<p>COMMITENZA PRIVATA Comitato per l'organizzazione dei XX Giochi Olimpici Invernali - Torino 2006. Villaggio Media "Spina 3 - Michelin Nord", via Orvieto</p> <p>Intervento di edificazione residenziale intensiva entro un isolato già industriale situato tra corso Mortasa, via Orvieto e via Tesso</p> <p>Torre 1: edificio residenziale a 23 p.f.t. (6.259 mq. SLP)</p> <p>U.M.I. C: edificio residenziale a 7 p.f.t. (2.238 mq. SLP)</p> <p>U.M.I. D: edificio residenziale e 7 p.f.t. (1.994 mq. SLP)</p> <p>Progettazione municipale per Studio Rosental, Torino</p> <p>Progettazione esecutiva UMI C e D per AI Engineering, Torino</p> <p>Co-progettista (Ic)</p> <p>Progetti municipale e esecutivo</p> <p>2003-2004 € 4.500.000 (Torre 1) € 1.566.600,00 (U.M.I. C) € 1.395.800,00 (U.M.I. D) edifici completati</p>
	<p>COMMITENZA PRIVATA - CITTA' DI TORINO Urbanizzazione a scomuto Centro di aggregazione giovanile - Ambito "Albert" - via Bellardi 116, Torino</p> <p>Area di completamento urbanistico - urbanizzazioni di contorno ad insediamento residenziale ed aree a servizi con edificio industriale dismesso da recuperare.</p> <p>Recupero di edificio industriale con consolidamento delle strutture voltate in cls armato e loro trasformazione in Centro di Aggregazione Giovanile e piazza coperta attrezzata</p> <p>Co-progettista (Ic)</p> <p>Progetti Preliminare, Esecutivo, D.L.</p> <p>2004-2006 € 298.866,67 opere collaudate</p>



9, PIAZZA STATUTO . 10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



COMMITENZA PRIVATA-CITTA' DI TORINO.
Bocciofila Gallo - Via Servais/corso Telesio, Torino

Co-progettista (Ib)

Bocciofila della Città di Torino, con sede sociale, campi bocce ed area verde.

Progetti Preliminare, Esecutivo

Ampliamento con nuova sala polivalente della bocciofila Gallo. Adeguamento dei servizi e degli impianti. Nuovo ingresso alla sede sociale e sistemazione di parte dell'area esterna con terrazza.

2006-2007
€ 80.000,00
opere collaudate



COMMITENZA PRIVATA.
Edificio Unifamiliare a Pralormo (TO)

Titolare dell'incarico (Ic)

Edificio residenziale unifamiliare

Progetto esecutivo e Direzione Lavori

Piccolo edificio unifamiliare ad un piano f.t. con giardino, nella campagna torinese

2005-2007
ca € 200.000
edificio consegnato



Villaggio Olimpico Atleti Olimpiadi invernali Torino 2006 ex Mercati Generali, via Zini/via Bossoli, Torino

Co-progettista (Ic)

Consulente per gli aspetti di tecnica abitativa. Progetti di due palazzine del Lotto 5, A0 e A2, all'interno del complesso del villaggio da destinare agli atleti ospiti delle olimpiadi.

Progetto definitivo e coll. al pr. esecutivo

Due palazzine residenziali a 5 e 6 piani fuori terra, per 35 unità abitative.

Hanno ospitato gli atleti delle Olimpiadi Torino 2006 e sono state convertite all'utilizzo residenziale pubblico post-olimpico.

2003-2006
€ 2.105.757,00
edifici consegnati

Capogruppo: arch. Benedetto Camerana
In collaborazione con l'arch. Giorgio Rosental



COMMITENZA PRIVATA-CITTA' DI TORINO
Biblioteca di quartiere e Centro Anziani per la Circoscrizione VIII a Torino, via Lombroso 16

Co-titolare dell'incarico (Id)

Inserimento, nel cortile dell'ex ospedale omeopatico di via Lombroso (ora dismesso), di un nuovo corpo vetrato e colorato per le funzioni sociali e culturali della Circoscrizione

Progetti preliminare, esecutivo, DL

Il nuovo edificio si articola nella piccola biblioteca di quartiere, con sala lettura e prestito, uffici, salone polivalente, e nel centro aggregativi per gli anziani. I due corpi, con ampie terrazze aperte sul cortile, sono disposti in diagonale per conservare i pregevoli alberi esistenti

2007-2012
€ 796.393,81
Opera collaudata



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE



LUDOTECA COMUNALE AVRAH KADABRA. TORINO

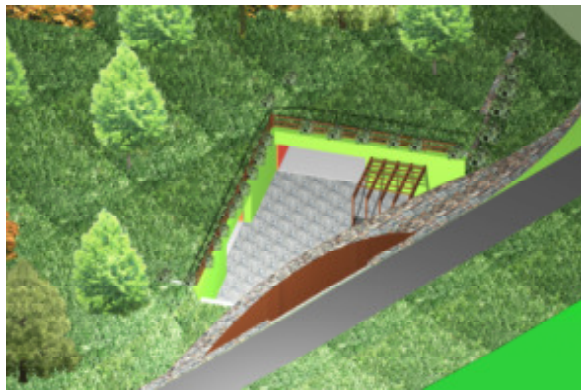
Rifunzionalizzazione del padiglione comunale dei Giardini Reali di Torino in sede della Ludoteca Co-progettista (Id)

Rifunzionalizzazione di uno dei padiglioni ottocenteschi dell'ex giardino zoologico, nell'area storica dei Giardini Reali, per ospitare l'ampliamento della ludoteca comunale

Progetto Preliminare

Nel pieno rispetto dell'architettura storica, il progetto prevede la sistemazione degli spazi del piano interrato e del secondo piano della palazzina

2007
€ 140.000,00



**COMUNE DI GROSCAVALLO (To)
Costruzione di autorimessa per n° 20 box auto in frazione Alboni di Groscavallo**

Titolare dell'incarico(Id)

La piccola frazione di Albone di mezzo comprende un gruppo di case di pietra, con tetti coperti da lose, disposte lungo un sentiero naturale che si conclude di fronte ad una piccola chiesetta a servizio del borgo.

Progetto Preliminare

Le scelte progettuali sono state guidate dalla necessità di provvedere ad un ottimale inserimento ambientale dell'intervento, che si colloca, come detto, in un luogo particolarmente prezioso dal punto di vista ambientale.

2007
€ 416.300,00



**COMMITTENZA PRIVATA
Edificio residenziale e commerciale a Torino, via della Cittadella 16**

Co-progettista (Ic)

Intervento di ricostruzione di un edificio per uffici a 2 pft degli anni '50, a completamento del tessuto di un isolato di via Garibaldi, di fronte alla Biblioteca Civica centrale.

Il nuovo edificio, che recupera in parte le strutture preesistenti, comprende un negozio a piano terra, due alloggi e un alloggio duplex.

Progetti municipale, esecutivo
2007-2010
€ 500.000
Opere collaudate



**COMMITTENZA PRIVATA
Ristrutturazione di edificio residenziale in via Vibò 29, a Torino**

Titolare dell'incarico (Ic)

Ristrutturazione di stabile tardo ottocentesco del tessuto popolare del borgo Madonna di Campagna.

Formazione di 6 minialloggi e mantenimento delle attività commerciali al piano terreno.

Progetti municipale, esecutivo, DL
2007-2008
€ 450.000,00
Opere concluse



9, PIAZZA STATUTO . 10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



	COMMITENZA PRIVATA Edifici residenziali a Torino, Strada del Pascolo e strada Biasoni	Co-progettista (lc)
	Palazzine residenziali a due p.f.t. con autorimessa entro particelle di completamento urbano	Progetti municipale, esecutivo, DL
	I due complessi, su lotti adiacenti, si compongono di 4 e di 5 appartamenti con sottotetto abitabile e giardino o terrazzo privati. SLP: 345 e 350 mq circa	2009-in corso € 1.380.000,00 Cantiere in corso
	FOWA S.p.A. – NITAL S.p.A. Interventi diversi interni ed esterni. Torino, via Tabacchi 29	Titolare dell'incarico (lc)
	Interventi interni ed esterni di ristrutturazione e riqualificazione del fabbricato societario.	Progetti municipale, esecutivo, DL
	Realizzazione della nuova pensilina esterna; opere di sistemazione e riqualificazione interna; collocazione dei pannelli fotovoltaici sulla copertura della sede aziendale	2008-2010 Opere eseguite
	CHAISE-LONGUE DA GIARDINO "MORPHEO". Valdue Advanced Collection	Co-autore
	Sdraio monoposto costituita da tubolari di acciaio inox a sostegno di doghe di legno esotico.	Progetto
	La struttura di acciaio inox sabbiato è formata da due cosciali centinati, a sostegno delle doghe del piano di seduta, oltre che da un telaio a U rovesciato per le doghe dello schienale. Ai tubolari, chiusi con tappi di PVC nero con testa piana, sono saldati due fogli di lamiera forata di acciaio inox ai quali sono avvitate le doghe di legno Dabemà con bordo superiore arrotondato e inferiore smussato.	2005 In produzione corrente





PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO - CONSERVAZIONE



RISTORANTE "DA DINO", Grugliasco (To)
Dehors permanente del ristorante

Titolare
dell'incarico (le)

Progettazione del dehors permanente di circa 56 mq direttamente collegato al ristorante e riscaldato, con struttura metallica e serramenti scorrevoli ad apertura totale, pavimento in palchetto sintetico antiscivolo, elementi di arredo interno ed esterno, ridisegno della facciata su corso Allamano

Progetto esecutivo
e dettagli costruttivi

2006-2007
€ 95.000,00
Opere collaudate



COMMITENZA PRIVATA
Tomba di famiglia al Cimitero di Sassi (Torino)

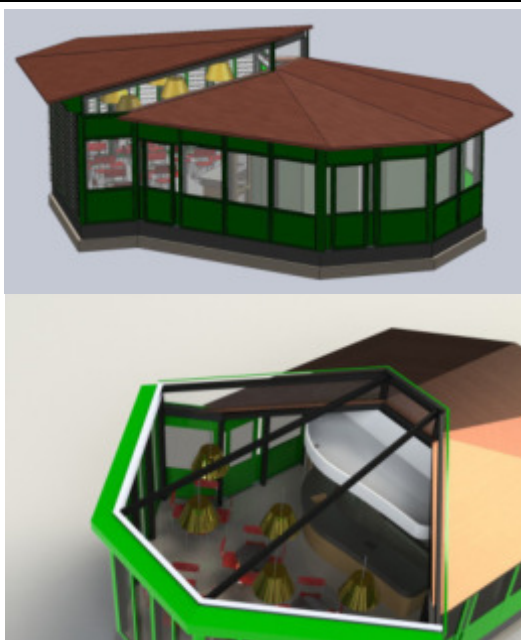
Titolare
dell'incarico (le)

Monumento funerario a camera interrata per 8 loculi e 8 cellette ossario con lastra di apertura a scorrimento

Progetti municipale,
esecutivo, DL

Monumento funerario in marmo nero assoluto con finitura lucida della vasca per l'acero giapponese e finitura scaspazzata per la restante parte. Sistema di scorrimento su sfere di bronzo entro canaletta di acciaio inox. Area verde circostante con rose sevillana e ophiopogon

2013
€ 100.000,00
Opera collaudata



COMUNE DI RHO (MI)
Chiosco Bar pubblico per il giardino di via Pomé

Titolare
dell'incarico (le)

Progettazione del nuovo chiosco-bar da collocare nel giardino pubblico di Via Pomé a Rho (Milano). Il nuovo chiosco –superficie interna di circa 90 mq- è realizzato con una struttura di acciaio interna e serramenti ad anta e scorrevoli (zona dehors). Il chiosco comprende zona bar, zona preparazione, dehors, servizi pubblici con fasciatoio, arredi

Progetto esecutivo
e dettagli costruttivi

2013-2014
€ 125.000,00
Opera collaudata



9, PIAZZA STATUTO .10122. TORINO

☎ +39.011.534.707. ✉ acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751



PAOLO MIGHETTO

ARCHITETTO
PAESAGGIO – CONSERVAZIONE

DIREZIONE REGIONALE DEL PAESAGGIO

Allestimento del punto informativo ed espositivo della Residenza Sabauda di Villa della Regina, Torino

Titolare
dell'incarico (le)

Residenze Sabaude UNESCO – Finanziamento: Legge 77/2006 - Progetto "La Vigna della Villa della Regina: attività di promozione del vino della Regina e delle colture storiche"

Progettazione, DL



Sulla base delle caratteristiche degli ambienti individuati per l'allestimento, la progettazione si è concentrata sulla necessità di definire due distinte aree di accoglienza dei visitatori e di esposizione-informazione. Nella prima area è stato possibile ricavare un corridoio di accesso attraverso una partizione lineare che, insieme alla funzione divisoria e schermante nei confronti delle altre attività, servisse anche quale elemento di accoglienza dei visitatori e di indirizzamento verso il punto informativo-espositivo. La parete attrezzata del vano di ingresso permette, inoltre, di schermare alla vista le attività retrostanti di guardiana, ma anche di consentire, attraverso un pannello aperto posto accanto alla porta di passaggio –tutti compresi nella nuova parete lignea-, di sorvegliare l'ambiente e dare le prime informazioni al pubblico.

2014
€ 20.000,00
Opera collaudata

Il punto espositivo e informativo comprende una serie di attrezzature espositive che, sistemate lungo le pareti perimetrali dell'ambiente, fanno da contorno informativo e visivo alla zona centrale, dove sono collocati la biglietteria e il punto vendita dei vini.



9, PIAZZA STATUTO .10122. TORINO

+39.011.534.707 acmarch@yahoo.com

c.f. MGHPLA66E04L219H p.i.: 07700730018

<http://ec2.it/paolomighetto>

OATorino 4137 Architetto del Paesaggio IFLA-AIAPP 751